

Article publié en:

José A. Rodríguez-Quiles (édit.)

Bienfaits de la musique á l'école une expérience européenne

2019 – 166 p.

ISBN 978-3-86956-466-1

DOI <https://doi.org/10.25932/publishup-42862>



Citation proposée:

Declaración de Marsella 2018, In: José A. Rodríguez-Quiles (édit.). Bienfaits de la musique á l'ecole. Une expérience européenne, Potsdam, Universitätsverlag Potsdam, 2019, p. 159-160. DOI <https://doi.org/10.25932/publishup-43390>

Le droit d'auteur allemand s'applique.

Declaración de Marsella 2018

Por la defensa de la Música y de la Educación Musical

El día 7 de junio de 2018 tuvo lugar en la *Cité de la Musique* de Marsella (Francia) el encuentro europeo transnacional »Música, plasticidad del cerebro y aprendizaje«, como parte del Proyecto Erasmus+ *Arte y Aprendizaje* (2016–2019) que agrupa a diferentes instituciones educativas de Francia, Bélgica y España.

En este coloquio participaron reconocidos investigadores, músicos, educadores, ortofonistas y logopedas de Europa y América, con el fin de intercambiar ideas sobre el importante significado educativo, social y político de la Educación Musical en los centros de educación obligatoria, así como sobre el perfil académico de la formación inicial del profesorado de Música.

Objeto de debate fueron, entre otros, las nuevas investigaciones en neurociencia relacionadas con la práctica musical, así como las perspectivas actuales y futuras en docencia e investigación en los ámbitos de la Educación Musical, de la prevención y de la reeducación.

El coloquio adquirió un peso político especial gracias a la participación de personalidades de reconocido prestigio internacional de las Universidades de Marsella, Nantes y Tours (Francia), Granada (España), Laval (Canadá) y de grupos de trabajo como *Resodys* (Francia), *Performative Music Education Network* (PerforME) o el Grupo de Investigación *Research and Innovation in Music and Music Education* (RIMME), junto a representantes de la política sanitaria y educativa de Francia y Bélgica.

Los participantes trataron con particular atención la situación de la Educación Musical y de la formación inicial del profesorado de Música en Europa. De estos debates surgieron al final del encuentro los siguientes posicionamientos, cuya demanda debe ser conocida por las instancias político-educativas de los diferentes países de la Unión Europea :

1. Las nuevas investigaciones científicas en neurociencia alejan toda duda sobre el valor de la música para la salud y el bienestar de las

- personas, tanto individual como colectivamente. En consecuencia, ante esta evidencia pedagógica y urgencia democrática, no puede cuestionarse el acceso a una Educación Musical de calidad como un derecho de todos los ciudadanos a fin de democratizar la cultura, de prevenir problemas de aprendizaje y como medida de re-educación.
2. Tal y como contempla el *Pacto por una Educación de Excelencia* belga, en donde la música y otras expresiones artísticas tendrán carácter obligatorio en todas las etapas educativas, apelamos a todos los responsables de la política educativa en Europa para que apuesten igualmente por la Educación Musical en el curriculum general, con un mínimo de dos horas semanales en Educación Primaria y a lo largo de toda la Educación Secundaria Obligatoria.
 3. Una educación musical de calidad sólo es posible con un profesorado cualificado. Es indispensable pues que la formación inicial del profesorado de música apueste por un alto nivel practico y teorico musical, en interpretación y musicología, pero también muy especialmente en pedagogía musical y en didáctica de la música, tanto en los estudios de Grado como de Postgrado en Universidades y Conservatorios Superiores de Música.
 4. Junto a los ámbitos educativo y socio-educativo, se abren nuevos campos en terapia y reeducación en donde la intervención musical cobrará en el futuro una relevancia no despreciable que habrá que atender y para que la que habrá que estar igualmente bien formado.
 5. Urge garantizar la investigación en todos los ámbitos de la Música, respaldando desde las Universidades Programas de Doctorado de calidad y financiando proyectos de investigación que apuesten por la innovación y el avance social a través de la música en sus diversas manifestaciones.

Marsella, 7 de junio de 2018