

Bibliographie zu Andrej Tarkovskijs Leben und Werk

SCRIPTE UND KINOERZÄHLUNGEN

- Tarkovskij (o. J.), Andrej: Učebnaja rabota „Konzentrat“.
[www.tarkovsky.net.ru/stalker/word/tarkov_koncentrat.php].
- Tarkovskij (o. J.), Andrej: Literaturnaja zapis' kinofil'ma „Stalker“.
[www.tarkovsky.net.ru/stalker/word/stalker_lit_write.php].
- Tarkovskij (o. J.), Andrej: Montažnyj plan fil'ma „Stalker“.
[www.tarkovsky.net.ru/stalker/word/stalker_m_plan.php].
- Tarkovskij (o. J.), Andrej: Montažnyj plan fil'ma „Zerkalo“.
[www.tarkovsky.net.ru/stalker/word/mirror_scenario.php].
- Tarkovskij (1964a), Andrej/Michalkov-Končalovskij, Andrej: „Andrej Rublev“,
in: Iskusstvo kino, 1964, Heft 4, S. 139–200.
- Tarkovskij (1964b), Andrej/Končalovskij, Andrej: „Andrej Rublev, Szenario,
2. Teil“, in: Iskusstvo kino, 1964, Heft 5, S. 126–158.
- Tarkovskij (1970), Andrej: „Belyj den'. Rasskaz“, in: Iskusstvo kino, 1970, Heft 8,
S. 109–113.
- Tarkovskij (1976), Andrej: „Gofmaniana“, in: Iskusstvo kino, 1976, Heft 8.
[www.tarkovsky.net.ru/stalker/word/tarkov_gofmaniana.php].
- Tarkovskij (1990), Andrej/Mišarin, Aleksandr: „Zajavka na scenarij chudožestvennogo fil'ma ‚Prokaza'. Zajavka na scenarij chudožestvennogo fil'ma po romanu F.M. Dostoevskogo ‚Idiot‘“, ed. V. I. Fomin, in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 11 (1990), S. 165 ff.
- Tarkovskij (2008), Andrej: Belyj-belyj den'. Rasskaz Andreja Tarkovskogo, stichi Arsenija Tarkovskogo. Vstuplenie Andreja A. Tarkovskogo (= Bright, bright day, russ.) – London: White Space, 2008.

SCHRIFTEN ZUR THEORIE

- Tarkovskij (o. J.), Andrej: „O Vladimire Vysockom“ (verfasst am 31. Okt. 1981)
[www.tarkovsky.net.ru/stalker/word/tarkov_visocky.php].
- Tarkovskij (1964), Andrej: Kogda fil'm okončen. – Moskva, 1964.
- Tarkovskij (1967), Andrej: „Zapečatlennoe vremja“, in: Iskusstvo kino, 1967,
Heft 4, S. 69–78 [www.tarkovsky.net.ru/stalker/word/tarkovsky_time.php].
- Tarkovskij (1979), Andrej: „O kinoobraze“, in: Iskusstvo kino, 1979, Heft 3,
S. 80–93.
- Tarkovskij (1983), Andrej: „Tarkovskij“, in: Aprà (1983).

- Tarkovskij (1984a), Andrej: „Rencontre avec le public“, in: Positif, n° 284 (1984).
- Tarkovskij (1984b), Andrej: „Tutte le arti devono mirare a formare l'uomo organico del futuro“, ed. Velia Jacovinio, in: *Avanti*. Supplemento, 08. Jan. 1984.
- Tarkovskij (1985), Andrej: „Ecco il mio cinema“ ed. Maurizio Porro, in: *Corriere degli spettacoli*, 05. Jan. 1985 (= Supplemento al *Corriere della sera*).
- Tarkovskij (1986b), Andrej: „A propos du Sacrifice“, in: Positif, n° 303 (Mai 1986).
- Tarkovskij (1987b), Andrej: „Film e propositi. Il cinema secondo Tarkovskij“, in: *Cinemasessanta* 1 (Jan.–Febr. 1987).
- Tarkovskij (1987c), Andrej: „Èloge de l'homme faible“, in: *Cahiers du cinéma* 392 (Febr. 1987), S. 40. (= Auszug aus Andrej Tarkovskijs „L'Âme du temps“).
- Tarkovski (1989), Andrei: „L'artiste n'est jamais libre“, in: *Cahiers du Cinéma*, Heft 423 (1989), S. 40–45. span: „El artista jamas es libre“, in: *Cine Cubano*, Heft 134 (1992).
- Tarkovskij (1989a), Andrej: „Slovo ob Apokalypsise“ (Vorwort: Igor' Zolotusskij), in: *Iskusstvo kino*, 1989, Heft 2, S. 95–100 (Vortrag, 1984 in London gehalten).
- Tarkovskij (1989c), Andrej: „XX vek i chudožnik“, in: *Iskusstvo kino*, 1989, Heft 4 [Vortrag aus dem Jahr 1984 bei Festival Saint James].
- Tarkovskij (1990a), Andrej: „Lekcii po kinorezissure“, in: *Iskusstvo kino*, 1990, Heft 7.
- Tarkovskij (1990b), Andrej: „Lekcii po kinorezissure“, in: *Iskusstvo kino*, 1990, Heft 8.
- Tarkovskij (1990c), Andrej: „Lekcii po kinorezissure“, in: *Iskusstvo kino*, 1990, Heft 9.
- Tarkovskij (1990d), Andrej: „Lekcii po kinorezissure“, in: *Iskusstvo kino*, 1990, Heft 10.
- Tarkovskij (1991), Andrej: „Desjat' lučšičiuch fil'mov“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 54 [Faksimilie der Liste, die Tarkovskij für L. Kozlov zusammengestellt hat].
- Tarkovskij (1992), Andrej: *Uroki režissury. Učebnoe posobie*. – Moskva: VIPPK, 1992. [www.tarkovsky.net.ru/stalker/archive/tarkovsky_uroki.pdf].
- Tarkovski (1993), Andrei: „Dostoievski au cinéma“, in: *Cahiers du Cinéma*, Heft 476 (1994), S. 86–89.
- Tarkovskij (2008), Andrej: *Martirolog. Dnevniki 1970–1986*. – Firenze: Institut imeni A. Tarkovskogo.

ÜBERSETZUNGEN

ANDREJ RUBLEV

- Dt.: Andrej Rubljow, Filmtext und Dokumente (= Rublev u. a., dt.), hg. Freunde d. Dt. Kinemathek. – Berlin: Freunde d. Dt. Kinemathek, 1969. 113 S.; Andrej Rubljow. Filmerzählung, übs. v. Ute Spengler. – Berlin: Limes 1992 [bibfan #381].
- Engl.: Andrei Rublev. Übs. Kitty Hunter Blair. Introduction by Philip Strick. – London: Faber and Faber Limited 1991.
- Franz.: „Andrei Rublev“, in: L'Avant-Scène Cinéma 238 (1979); Andrej Rubliov, Paris, Editeurs Français Réunis, 1970.
- Ital.: Andrej Rublëv. Sceneggiatura del film. – Maggioli Editore, 1983. Andrej Rublev. – Milano: Garzanti, 1992. Andrej Rublëv. Il testo, ed. F. Vigni. – Firenze: Quaderni della Mediateca Regionale Toscana, n. 1, 1987.
- Ung.: „Andrej Rublëv (I)+ (II)“, in: Filmkultúra, n. 6, 1969 und n. 1, 1970.

BELYJ DEN'

- Tschech.: „Bily den“, in: Film a Doba, n. 9, 1974.

GOFMANIANA

- Dt.: Hoffmanniana. Szenario für einen nicht realisierten Film. Übs. Gertraude Krueger. – München: Schirmer und Mosel, 1987 (= Tarkovskij-Edition, Band 2).
- Frz.: „Hoffmanniana“, in: Cahiers du Cinéma, n° 400, octobre 1987.
- Ndl.: Hoffmanniana. Übs. Robbert-Jan Henkes [et al.]. – Amsterdam: Rothschild & Bach 1991. (= Bibliotheek Rothschild & Bach, 6.)
- Tschech.: „Hoffmaniana“, in: Film a Doba, n. 11, 1989.

MARTIROLOG. DNEVNIKI 1970–1986

- Dt.: Martyrolog I, Tagebücher 1970–1986. – Berlin: Limes 1989; Dt.: Martyrolog II, Tagebücher 1981–1986. – Berlin: Limes 1989 (21991); [Rez. v. beh in: Filmwärts 1990; Kohlmann (1990), Götz in: Film & Fakten 1990].
- Engl.: Time within time: The diaries 1970–1986. Übs. Kitty Hunter-Blair. – Calcutta: Seagull Books 1991. [Rez. v. Graffy (1991), Julian in: Sight and Sound 1991]; Time within time: The diaries 1970–1986. Übs. Kitty Hunter-Blair. – London: Verso Books 1993; Time within time: The diaries 1970–1986. Übs. Kitty Hunter-Blair. New edition. – London: Faber and Faber 1994; [Rez. v. Petrie (1995), Graham in: Canadian Journal of Film Studies 1995].

Frz.: Journal 1970–1986. Traduction du russe par Anne Kichilov avec la collaboration de Charles H. de Brantes. – Paris: Cahiers du Cinéma 1993.

Ital.: Diari 1970–1986. – Firenze: Meridina, 2002.

Martirologie: Diari 1970–1986. – Firenze: Ed. della Meridiana / Firenze: Istituto Internazionale Andrej Tarkovskij, 2002.

O KINOBRAZE

Dt.: Über die Bildsprache im Film, übers. Iris Gusner, hg. v. Betriebsakademie des VEB DEFA Studio für Spielfilme. – Potsdam: Studio für Spielfilme, 1981.

Frz.: „De la figure cinématographique, in: Positif, n° 269 (Dez. 1981).

Ital.: „Sulla figura cinematografica“, in: Cinemasessanta 1 (Jan.–Febr. 1987). Neuabdruck in Borin (1987) und in Circuito Cinema, n. 30, giugno 1987.

OFFRET

Dt.: Opfer: Filmbuch. – München: Schirmer-Mosel 1987 (= Tarkovskij-Edition 1.); [Rez.v. Hoffmann (1987), Kay in: Medienwissenschaft 1987; Jeremias (1987), Brigitte in: EPD Film 1987].

SLOVO OB APOKALYPSISE

Ital.: L'apocalisse. – Firenze: Edizioni della Meridiana 2005; [Rez. v. Comuzio (2006), Ermanno in: Cineforum 2006].

STALKER. MONTAŽNYJ PLAN

Frz.: „Stalker“, in: L'Avant-Scène Cinéma, n. 427, décembre 1993.

Ital.: „Stalker. Fogli di montaggio“, in: XVI Mostra Internazionale Nuovo Cinema. – Pesaro, giugno 1980. Neudruck in: Rassegna sovietica, 6 (nov.–dic. 1980).

„Stalker. Sceneggiatura del film“, in: Antologia della fantascienza, n. 25, 1981.

ZAPEČATLENNOE VREMJA

Dt.: Die versiegelte Zeit. Gedanken zur Kunst, zur Ästhetik und Poetik des Films. Aus dem Russischen übersetzt von Hans-Joachim Schlegel. – Berlin-Frankfurt a. M.: Ullstein, 1985. [Rez. v.: Fischer (1986), Jens Malte in: Medienwissenschaft 1986; Gregor (1985), Ulrich in: EPD Film 1985] (Neuausgabe: Berlin: Alexander Verlag, 2009, 22012).

Die versiegelte Zeit: Gedanken zur Kunst, zur Ästhetik und Poetik des Films. 2. erweiterte Neuauflage. – Berlin: Ullstein Verlag 1986.

Die versiegelte Zeit: Gedanken zur Kunst, zur Ästhetik und Poetik des Films. Korrigierte Ausgabe der 2. Auflage 1986, für die Taschen-

- buch-Fassung neu gestaltet. – Frankfurt a. M.: Ullstein Verlag 1988. (= Ullstein-Buch 34476).
- Die versiegelte Zeit. Gedanken zur Kunst, Ästhetik und Poetik des Films, hg. v. Hans-Joachim Schlegel, Nachwort v. Maja Turovskaja, übers. v. Peter Rollberg. – Leipzig [u. a.]: Kiepenheuer 1989 (Lizenzausgabe: Frankfurt am Main/Berlin: Ullstein 1991).
- Die versiegelte Zeit: Gedanken zur Kunst, zur Ästhetik und Poetik des Films. – Frankfurt a. M.: Ullstein Verlag 1996.
- Die versiegelte Zeit: Gedanken zur Kunst, zur Ästhetik und Poetik des Films. – Frankfurt a. M.: Ullstein Verlag 2000. (= Ullstein-Buch 35931).
- Die versiegelte Zeit: Gedanken zur Kunst, zur Ästhetik und Poetik des Films. Neuausgabe. Vorwort von Dominik Graf. Nachwort von Hans-Joachim Schlegel. – Berlin: Alexander Verlag 2009; [Rez. v. Kürten (2009), Jochen in: Film-Dienst 2009].
- Die versiegelte Zeit: Gedanken zur Kunst, zur Ästhetik und Poetik des Films. Aus dem Russischen und mit einem Nachwort von Hans-Joachim Schlegel. Mit einem Vorwort von Dominik Graf. Erweiterte und bearbeitete Neuausgabe. – Berlin: Alexander Verlag 2012.
- „Eine Art, das Leben zu rekonstruieren“, in: Film und Fernsehen 17 (1989), Nr. 10 (Okt.), S. 18–23.
- Engl.: *Sculpting in time: Reflections on the cinema*. Übers. Kitty Hunter-Blair. – London: Bodley Head 1986; [orientiert sich an der dt. Neuauflage von 1986].
- Sculpting in time: Reflections on the cinema*. – New York: Knopf 1987. [Rez. v. Totaro (2000), Donato in: Film-Philosophy 2000].
- Sculpting in time: Reflections on the cinema*. Revised edition. – London: Faber & Faber 1989.
- Franz.: „Le temps conservé“, in: *Jeune Cinéma* 42 (Nov.–Dez. 1969); *Le temps scellé* (= *Zapečatlennoe vremja*; frz.) – Paris: Cahiers du Cinéma 1989. (= *Beaux écrits* 4).
- Ital.: „Il tempo riprodotto“, in: Buttafava, G. (a cura di), *Aldilà del disgelo. Il cinema sovietico degli anni Sessanta*, Milano: Ubulibri, 1987. *Scolpire il tempo*. – Milano: Ubulibri, 1988.
- Ndl.: *De verzegelde tijd: Beschouwingen over de filmkunst*. Übers. Arjen Uijterlinde. Red. en bew.: Paul Koopman. – Groningen: Historische Uitgeverij 1986 (21991).
- Pol.: „Rzeźbienie w czasie“, in: *Iluzjon*, 26 (1987), Nr. 2, S. 11–25.

ZERKALO

- Dt.: *Der Spiegel. Novelle, Arbeitstagebücher und Materialien zur Entstehung des Films*. – Berlin: Limes 1993.

Norbert Franz

ŽERTVOPRINOŠENIE

Dt.: Das Opfer. Mit Filmbildern von Sven Nykvist. – München: Schirmer und Mosel, 1987 (Tarkovskij-Edition, Band 1).

Frz.: Le sacrifice, Munich-Paris: Schirmer und Mosel, 1987.

BILDER

Dt.: Lichtbilder. – München: Schirmer und Mosel, 2004.

Ital.: Luce istanea. – Firenze: Meridiana, 2002.

GESAMMELTE DREHBÜCHER

Engl.: Collected Screenplays (engl.) übers. von Powell, William/Synessios, Natasha. – London: Faber & Faber, 1997 (21999).

Franz.: (2001) Oeuvres cinématographiques complètes. Vol. 1, 2. – Paris: Exils Ed. 2001.

Ital.: Tarkovskij (1994), Andrej: Racconti cinematografici. – Milano: Garzanti, 1994; [Rez. v. Chiminello (1994), F. in: Ciemme, n. 108, aprile-maggio-giugno 1994].

INTERVIEWS

www.tarkovsky.net.ru/stalker/word/tarkov_last_interview.php

1962

- Bachmann: „Begegnung mit Andrej Tarkovskij“ (Gideon Bachmann interviewt Andrej Tarkovskij; dt.), in: Filmkritik, 1962, Nr. 12 (Dez.), S. 548–552. Engl. „Encounter with Andrei Tarkovsky“, in: Gianvito (2006), pp. 6–11.
- Bureau: „o. T.“ (Patrick Bureau interviewt Andrej Tarkovskij; frz.), in: Les Lettres Francaises, Nr. 943 (13.–19. Sep. 1962). Engl.: „I am for a poetic cinema“, in: Gianvito 2006.
- N. N.: „Meždu dvumja fil'mami“ (N. N. interviewt Andrej Tarkovskij; russ.), in: Iskusstvo kino 1961, H. 11. Engl.: „Between two films“, übs. Robert Bird, [people.ucalgary.ca/~tstronds/nostalghia.com/TheTopics/Betwtwofilms.html].

1965

- N. N.: „o. T.“ (N.N. interviewt Andrej Tarkovskij; russ.), in: Èkran, 1965, S. 154–157. Engl.: „The Burning“, in: Gianvito (2006), pp. 12–15.

1967

- Gibu: „Žizn' roždaetsja iz disgarmonii“ (Nikolaj Gibu interviewt Andrej Tarkovskij; russ.), in: Kolumna, (Kišinev) 1990, Nr. 7, S. 22–27. Wiederabdruck in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 50 (2001).

1969

- Ciment: „L'artiste dans l'ancienne Russie et dans l'URSS nouvelle. Entretien avec Andrei Tarkovski“ (Michel Ciment/Jean Schnitzler/Luda Schnitzler interviewen Andrej Tarkovskij; frz.), in Positif, n° 109 (Okt. 1969), S. 1–13. Engl.: „The artist in ancient Russia and in the new USSR“, in: Gianvito (2006), S. 16–31. Ital.: „L'artista nella antica Russia e nella Russia moderna“, in: Il Dramma 1 (1970); aka: „Il mio Rublev è la speranza di tutto il popolo russo“.
- Veress: „Hüség a vállalt eszméhez“ (Jozsef Veress interviewt Andrej Tarkovskij; ung.), in: Filmvilag 10 (1969), S. 12–14.

1971

Abramov: „Po doroge k fil'mu Soljaris“ (Naum Abramov interviewt Andrej Tarkovskij; russ.), in: Sovetskij ekran 3 (1971), S. 162–165. Engl.: „Dialogue with Andrei Tarkovsky about science-fiction on the screen“, in: Gianvito (2006), S. 32–37.

Evgen'eva: „Začem prošloe vstrečaetsja s buduščim?“ (O. Evgen'eva interviewt Andrej Tarkovskij), in: Iskusstvo kino, 1971, Nr. 11, S. 96–101.

1973

Netzeband: „Gespräch“ (Günter Netzeband interviewt Andrej Tarkovskij; dt.), in: Filmwissenschaftliche Beiträge der Hochschule für Film und Fernsehen der DDR, Sektion Nr. 14 (1973), S. 276–283. Neuabdruck u. d. T.: „Glaube, Hoffnung, Liebe: Ein Interview mit Andrej Tarkowski“, in: Film und Fernsehen 15. Nr. 5 (1987), S. 16–20. Engl.: „I love Dovzhenko“, in: Gianvito (2006), S. 38–43.

1975

Rondi „Andrej Tarkovskij“ (G. L. Rondi interviewt Andrej Tarkovskij; ital.), in: G. L. Rondi: Sette domande a 49 registri. – Torino: Sei, 1975.

1976

Fedorowskij: „Dreh einen Film, na etwa über einen guten Kolchosvorsitzenden ...“ Andrej Tarkovskij im Gespräch [mit Natan Fedorowskij] über das Filmschaffen in der Sowjetunion“, in: medium 2 (1976), S. 4 f.

Székely: „Két nemzedék tükrében“ (Gabriella Székely interviewt Andrej Tarkovskij), in: Filmvilág, 1976, Nr. 9, S. 1–6.

1977

Surkova: „o. T.“ (O. Surkova interviewt Andrej Tarkovskij; russ.), in: Iskusstvo kino, 1977, Heft 7. Dt.: „Ein Gigant des russischen Films. Andrej Tarkovskij im Gespräch mit Olga Surkova“, in: Filmfaust, 59, Mai/Juni 1987, S. 24–35.

1978

Devarrieux: „o. T.“ (Claire Devarrieux interviewt Andrej Tarkovskij, frz.), in: Le Monde, 20. Jan. 1978, pp. 18. Engl.: “The artist lives off his childhood like a

- parasite: An interview with the author of *The Mirror*“, in: Gianvito (2006), pp. 44–45.
- Guerra: „Entretien avec Andrej Tarkovski“ (Tonino Guerra interviewt Andrej Tarkovskij; frz.), in: *Télérama*, n° 1462 (21.–27. Jan. 1978). Engl.: „Interview with Andrei Tarkovsky“, in: Gianvito (2006), S. 46–49. Ital.: „Tarkovskij allo specchio“, in: *Panorama 3* (april 1979). S. 160–170.
- Martin: „Le épocal soviétique revient de loin“, (M. Martin interviewt Andrej Tarkovskij; frz.), in: *Écran* 66–67 (1978).
- N. N.: „Propos“ (N. N. interviewt Andrej Tarkovskij; frz.), in: *Écran* 66 (1978).

1979

- Guerra: „Stalker, le contrabandier du bonheur“ (Tonino Guerra interviewt Andrej Tarkovskij; frz.), in: *Télérama*, n° 1535 (13. Juni 1979). Engl.: „Stalker, smuggler of happiness“, in: Gianvito (2006), S. 50–54.

1980

- Capo: „Intervista“ (L. Capo interviewt Andrej Tarkovskij; ital.), in: Scheda delle XVI Mostra Internazionale nuovo cinema. Pesaro, giugno 1980 [nachgedruckt in: *Scena*, Febr. 1980 und *Achab* 4 (1980)].
- Rondi: „Il maestro più givane“ (G. L. Rondi interviewt Andrej Tarkovskij; ital.), in: G. L. Rondi: *Il cinema dei maestri*. Milano: Rusconi, 1980 [Engl.: „A Talk with Tarkovsky“, in: [people.ucalgary.ca/~tstronds/nostalghia.com/TheTopics/Tarkovsky_Rondi-1980.html] (31.12.2015)].

1981

- Christie: „Against interpretation: An interview with Andrei Tarkovsky“ (Ian Christie interviewt Andrej Tarkovskij; engl.), in: *Framework*, Nr. 14 (Spring 1981). Neuabdruck in: Gianvito (2006), S. 63–69. Und in: Christie: „Tarkovskij à Londres“ (I. Christie und M. Le Fanu interviewen Andrej Tarkovskij; frz.), ed. in: *Positif*, n° 249 (1981).
- Strick: „Tarkovsky’s translations“ (Philip Strick interviewt Andrej Tarkovskij; engl.), in: *Sight and Sound* 50 (Sommer 1981), Nr. 3, S. 152–153. Neuabdruck in: Gianvito (2006), S. 70–72.
- Tassone: „Entretien avec Andrej Tarkovskij“ (A. Tassone interviewt Andrej Tarkovskij im Juli 1980 in Rom), in: *Positif*, n° 247 (Okt. 1981), S. 23–26 [betr. *STALKER*]. Engl.: „Interview with Andrei Tarkovsky (on *Stalker*)“, in: Gianvito (2006) S. 55–62. Ital.: „È un profeta che si traveste per mettere a nudo le anime“, in: *La Repubblica*, 9 gennaio 1981.

1983

- Aspesi: „o. T.“ (Natalia Aspesi interviewt Andrej Tarkovskij; ital.), in: *La Repubblica*, 17. Mai 1983. Engl.: „That Gentle Emotion that is a Mortal Illness for us Russians“, in: people.ucalgary.ca/~tstronds/nostalghia.com/TheTopics/Tarkovsky_Aspesi-1983.html (31.12.2015).
- Bachmann: „Between two worlds“ (Gideon Bachmann und J. Hoberman interviewen Andrej Tarkovskij; engl.), in: *American Film* 1983, 14, S. 75–79. Neuabdruck in: Gianvito (2006), S. 88–96. Neuabdruck mit Vorwort von J. Hoberman, in: *American Film*, 1983, Heft 11.
- Bachmann: „Quadro: En rapport från inspelningen av Tarkovskijs Nostalghia“ (Gideon Bachmann interviewt Andrej Tarkovskij; schwed.), in: *Chaplin*, 25 (1983), Nr. 4 (187), S. 161–163. Russ.: „O prirode nostal'gii“, übs. E. Ivančikova, in: *Iskusstvo kino* 2 (1989), S. 131–136. Engl.: people.ucalgary.ca/~tstronds/nostalghia.com/TheTopics/Gideon_Bachmann.html (31.12.2015).
- Biarese: „Entretien avec Andrej Tarkovski“ (C. Biarese interviewt Andrej Tarkovskij), in: *Pressemappe für Nostalghia. – Festival di Cannes*, 23. März 1983.
- Bonacina: „Intervista ad Andrej Tarkovskij“ (R. Bonacina und E. Neri interviewen Andrej Tarkovskij, ital.), in: *Il Sabato*, 10 settembre 1983.
- Chion: „Entretien à propos de Nostalghia“ (M. Chion interviewt Andrej Tarkovskij; frz.), in: *Libération*, 18. Mai 1983.
- Guibert: „o. T.“ (Hervé Guibert interviewt Andrej Tarkovskij; frz.), in: *Le Monde*, 12. May 1983, S. 13. Engl.: „Nostalgia's black tone“, in: Gianvito (2006), S. 80–87.
- Iacovino: „o. T.“ (Velia Iacovino interviewt Andrej Tarkovskij; ital.), in: *MassMedia*, Nr. 5 (Nov.–Dez. 1983). Engl.: „My cinema in a time of television“, in: Gianvito (2006), S. 97–103.
- Mitchell: „Tarkovsky in Italy“ (Tony Mitchell interviewt Andrej Tarkovskij; engl.), in: *Sight & Sound*, 52.1 (winter 1982/83), S. 54–56 [betr. NOSTALGHIA]. Neuabdruck in: Gianvito (2006), S. 73–79.
- N. N.: „Statements at the Telluride Film Festival“ (N. N. interviewt Andrej Tarkovskij am 3. Sept. 1983; engl.). Pressematerial aus dem Archiv der Margaret Herritt Library, L. A.
- Porro: „Cannes: Tarkovskij“ (Maurizio Porro interviewt Andrej Tarkovskij; ital.), in: *Corriere della sera*, 16. Mai 1983. Engl.: „Cannes: Tarkovsky“, in: people.ucalgary.ca/~tstronds/nostalghia.com/TheTopics/Tarkovsky_Porro-1983.html.

1984

- Bachmann: „Att resa i sitt inre“ (Gideon Bachmann interviewt Andrej Tarkovskij während der Dreharbeiten zu *Nostalghia*; schwed.), in: *Chaplin*, Nr. 178 (Stockholm, 1984). Russ.: „O prirode nostalgii“, übs. E. Ivančikova, in: *Iskusstvo kino* 2 (1989), S. 131–136.
- Brežná: „Ein Feind der Symbolik“ (Irena Brežná interviewt Andrej Tarkovskij; dt.), in: *Tip*, März 1984, S. 196–205. Engl.: „An enemy of symbolism“, in: *Gianvito* (2006), S. 104–123. Gekürzter Neuabdruck u. d. T.: „It’s in films that I try to say everything“, in: *Metro* (Australien), Nr. 173 (2012), S. 72–78. Frz.: „Entrien avec Andrej Tarkovskij“, in: *Positif*, n° 284 (1984).
- Copello: „Intervista“ (R. Copello interviewt Andrej Tarkovskij; ital.), in: *Il Sabato*, 24. Nov. 1984. Neuabdruck in: *Avvenire*, 28. Dez. 2011, S. 27.
- Iacovino: „Tutte le arti devono mirare a formare l’uomo organico del future“ (V. Iacovino interviewt Andrej mit Tarkovskij; ital.), in: *Avanti!*, 8. Jan. 1984.
- MacKinnon: „Red tape“ (Angus MacKinnon interviewt Andrej Tarkovskij; engl.), in: *Time Out* (London), 9.–15. Aug. 1984, S. 20–22. Neuabdruck in: *Gianvito* (2006), S. 155–162 [s. Auch McKinnon 1984].
- N. N.: „Interview with Andrei Tarkovsky“ (N. N. interviewt Andrej Tarkovskij; engl.), in: *Sight & Sound*, 1984, Nr 1.

1986

- de Baecque: „Entrien avec Andrej Tarkovskij“ (A. de Baecque interviewt Andrej Tarkovskij; frz.), in: *Le mardis du cinéma*, 7. Januar 1986 [Nachdruck in: Baecque 1989].
- de Brantes: „o. T.“ (Charles H. de Brantes interviewt Andrej Tarkovskij; frz.), in: *France Catholique*, No. 2060 (20. Juni 1986). Russ.: „Krasota spaset mir“, übs. M. Čakovskaja, in: *Iskusstvo kino*, 4 (1989), S. 144–149. Engl.: „Faith is the only thing that can save man“, in: *Gianvito* (2006), S. 178–187. Ital.: „Intervista“, in: *Il Sabato*, 5. Juli 1986.
- Cossé: „o. T.“ (Laurence Cossé interviewt Andrej Tarkovskij in der Fernseh-Sendung *France-culture*, 7. Jan. 1986. frz.). Engl.: „Portrait of a filmmaker as a monk-poet“, in: *Gianvito* (2006), S. 163–171.
- N. N.: „o. T.“ (N. N. interviewt Andrej Tarkovskij; frz.), in: *Figaro-Magazine*, Okt. 1986. [Ital.: „L’ultima intervista“, übs. Donata de Bartolomeo. Russ.: „Andrej Tarkovskij o kinoiskusstve. Poslednee interv’ju“, in: *Literaturnaja gazeta*, 8. Apr. 1987, in: www.tarkovsky.net.ru/stalker/word/tarkov_last_interview.php.

1987

- Edelhajt: „Entrien avec Andrej Tarkovskij“ (B. Edelhajt interviewt Andrej Tarkovskij; frz.), in: Cahiers du Cinéma, n° 392 (1987), S. 36–41 (Vorwort Michel Chion 1987).
- Illg u. a.: „Z Andriejem Tarkowskim rozmawiają Jerzy Illg, Leonard Neuger“ (Jerzy Illg und Leonard Neuger interviewen Andrej Tarkovskij am 26. März 1985; poln.), in: Res publica, (Warszawa) 1987, Nr. 1 (Juni), S. 137–160. Neuabdruck als: „Interesuje mnie problem wewnętrznej wolności ...“, in Powiększenie, 25/26 (Kraków, 1987, Nr. 1/2), S. 146–176. [vollständiger]; dt.: „Kunst, Freiheit, Einsamkeit“, in Individualität, 1987, Nr. 16, S. 4–29. Russ.: „Vstat’ na put’“, übs. Ju. Šlykova, in: Iskusstvo kino 4 (1989), S. 109–130. Frz.: „o. T.“, in: Lettres apocalyptiques, No. 64, printemps 1988; Engl.: „I’m interested in the problem of inner freedom ...“, in: people.ucalgary.ca/~tstronds/nostalghia.com/TheTopics/interview.html (31.12.2015).
- McKinnon: „Bomb Culture“ (A. McKinnon interviewt Andrej Tarkovskij; engl.), in: Time Out, 31. Dez. 1986–7. Jan. 1987 [s. Auch McKinnon 1987].

1988

- Kozlov: „Beseda o cvete“ (Leonid Konzlov interviewt Andrej Tarkovskij im Sommer 1970 während der Dreharbeiten zu SOLJARIS), in: Kinovedčeskie zapiski, 1988, Nr. 1, S. 147 ff.

1989

- de Brant: „Krasota spaset mir“ (C. de Brant interviewt Andrej Tarkovskij), in: Iskusstvo kino, 1989, Nr. 4.
- N. N.: „XX vek i chudožnik“ (engl. Zuschauer sprechen 1984 mit Andrej Tarkovskij), hrsg. v. V. Išimov und R. Šejko, in: Iskusstvo kino, 1989, Nr. 4, S. 88–106. Engl.: „The twentieth century and the artist“, in: Gianvito (2006), S. 124–154.
- N. N.: „Vstat’ na put’“ (N. N. interviewt Andrej Tarkovskij am 26. März 1985), in: Iskusstvo kino, 1989, Nr. 4.

1991

- Herlinghaus, Hans: „o. T.“ in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 14 (1991), S. 34–43.
- Herlinghaus, Ruth: „Pojasnenija režissera k fil’mu ‚Soljaris‘“, in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 14 (1991), S. 58 ff.

1992

N. N.: „Dlja celej ličnosti vysokich“ (N. N. interviewt Andrej Tarkovskij anlässlich seines 60. Geburtstags), in: *Iskusstvo kino*, 1992, Nr. 4 (April), S. 119–122.

1995

Panfilov: „Ital’janskij dialog“ (Gleb Panfilov interviewt Andrej Tarkovskij, russ.), in: *Iskusstvo kino*, 1995, Nr. 11 (Nov.), S. 186–208.

2003

Johnson: „o. T.“ (Thomas Johnson interviewt Andrej Tarkovskij, 1986; frz.), in: *Nouvelles Clés*, 21. Okt. 2003. Engl.: „A glimmer at the bottom of the wall?“, in: Gianvito (2006), S. 172–177.

WEITERFÜHRENDE LITERATUR / FORSCHUNG

1962

- Achtyrskij (1962), K.: „Svetloe serdce“, in: Sovetskaja Rossija, 01. Juni 1962 [zu IVANOVO DETSTVO].
- Bachmann (1962), Gideon: „Begegnung mit Andrej Tarkowskij“, in: Filmkritik, Dez. 1962, S. 548–552 [siehe auch *Interviews*].
- Casiraghi (1962), U.: „L’Infanzia di Ivan“, in: L’Unità, 2. Sept. 1962.
- Donskoj (1962), M.: „Pretvorenje mečty“, in: Literaturnaja gazeta, 29. Dez. 1962 [zu IVANOVO DETSTVO].
- Gogačevskij (1962), M.: „Pust’ družat muzy“, in: Literaturnaja gazeta, 29. Juni 1962.
- Ignat’eva (1962), N.: „V poiskach solnca“, in: Moskovskaja pravda, 03. Juni 1962.
- Ivanova (1962), V.: „Novoe ... a čto èto takoe?“, in: Moskovskij komsomolec, 27. Nov. 1962.
- Jurenev (1962), R.: „Iskusstvo, vošedšee v žizn’ millionov. Kinoobozrenie“, in: Kommunist 1962, Heft 9, S. 84–92.
- Lifanova (1962), V.: „Obvinenie vojne“, in: Moskovskij komsomolec, 07. Juli 1962.
- Mačeret (1962), A.: „O fil’mach tusklych i jarkich“, in: Sovetskij film, 17. Mai 1962.
- Martin (1962), M.: „L’enfance d’Ivan“, in: Cinéma 62, n° 70 (Nov. 1962).
- Medvedeva (1962), G.: „Pust’ èto nikogda ne povtoritsja“, in: Sovetskij èkran, 1962, Nr. 11, S. 2–3.
- Nekrasov (1962), V.: „Po obe storony okeana“, in: Novyj mir, 1962, Heft 11, S. 135.
- N. N. (1962a): „Vstreča v redakcii“, in: Moskovskij komsomolec, 15. Juli 1962.
- N. N. (1962b): „Zolotoj lev – sovetskomu fil’mu“, in: Sovetskij fil’m, 13. Sept. 1962.
- N. N. (1962c): „o. T.“, in: Moskovskaja kinonedelja, 1962, Nr. 28.
- Pogoževa (1962), L.: „Na èkran vyšli“, in: Izvestija, 28. Juli 1962.
- Razumnyj (1962), V.: „Razdum’ja o fil’me“, in: Sovetskaja kul’tura, 17. Mai 1962.
- Sartre (1962), J. P.: „Lettera su L’infanzia d’Ivan“, in: L’Unità, 09. Okt. 1962.
- Simonov (1962), K.: „Poëma ob ,Ivanovom detstve““, in: Izvestija, 25. Mai 1962.
- Turovskaja (1962a), Majja: „Mir, raskolotyj nadvoe ...“, in: Literaturnaja gazeta, 19. Mai 1962.
- Turovskaja (1962b), Majja: „Prozaičeskoe i poëtičeskoe kino segodnja“, in: Novyj mir, 1962, Heft 9, S. 239–255.
- Velechova (1962), N.: „Čelovek idet za iskusstvom“, in: Literatura i žizn’, 20. Aug. 1962.
- Zorkaja (1962), N.: „Černoje derevo u reki“, in: Iskusstvo kino, 1962, Heft 7, S. 103–108.

1963

- Atwell (1964), L.: „Ivan's Childhood“, *Film Quarterly*, Nr. 1 (autumn) 1964.
- Backirova (1963), G.: „Projects d'Andrej Tarkovskij“, in: *Oeuvres et Opinions*, 1963, n° 3 (März).
- Merkel' (1963), M.: „Snimaet Vadim Jusov: Zametki ob opratorskom iskustve“, in: *Iskusstvo kino*, 1963, Heft 1, S. 104–107 [zu IVANOVO DETSTVO].
- N. N. (1963): „L'infanzia di Ivan“, in: *Il nuovo spettatore cinematografico*, Nr. 3, Juni 1963.
- Sartre (1963), Jean Paul: „... Ivanovo detstvo“ in: *L'Unità*, (Roma) 09. Okt. 1963 (russ. in: Zorkaja (1991), S. 11–21).
- Stempel (1963), H.: „Iwans Kindheit“, in: *Filmkritik*, (Frankfurt) 1963 [Wiederabdruck in *Freunde* (1982), S. 4–6].
- Zorkaja (1963), N.: „K sporam o vyrazitel'nych sredstvach v sovremennom sovetskom kino“, in: *Voprosy kinoiskusstva*, vyp. 7 (1963) [S. 88–91 zu IVANOVO DETSTVO].

1964

- Atwell (1964), L.: „Ivan's Childhood“, in: *Film Quarterly*, 1 (1964).
- Martin (1964), M.: „L'enfance d'Ivan“, in: *Cinéma* 64, n° 82 (Jan. 1964).
- Pasuto (1964), V. G.: „Vozroždennyj Rublëv“, in: *Iskusstvo kino*, 5, 1964, S. 159 f.
- Pellizzari (1964), L.: *Il cinema sovietico dal Bortnikov all'Ivan*. – Monza: *Circolo Cinema Monza*, 1964 (quaderno n. 11).
- Spinazzola (1964), V. (ed.), *Film '64*. – Milano: *Feltrinelli*, 1964.

1965

- N. N. (1965): „Andrej Rublev i XX vek“, in: *Sovetskij fil'm*, 1965, Heft 8, S. 10–13.

1966

- Buttafava (1966), G.: „Il giovane cinema sovietico“, in: *Bianco e Nero*, Nr. 11 (Nov. 1966).
- Korytnaja (1966), S.: *Perom i ob'ektivom*. – Moskva: *Iskusstvo*, 1966, S. 154–169 [zu IVANOVO DETSTVO].
- Martin (1966), Marcel (ed.): *Le cinéma soviétique par ceux qui l'ont fait*. – Paris: *Editeurs Réunis*, 1966.
- Turovskaja (1966), Majja: *Da i net*. – Moskva: *Iskusstvo*, 1966 [S. 97–110 zu IVANOVO DETSTVO].
- Zak (1966), M.: *Èkran i ty*. – Moskva 1966 [S. 56–58 zu IVANOVO DETSTVO].

1967

Pisarevskij (1967), D.: 100 fil'mov sovetskogo kino. – Moskva, 1967 [S. 244–247 zu IVANOVO DETSTVO].

1968

Chanjutin (1968), Ju.: Predupreždenie iz prošlogo. – Moskva, 1968, S. 254–260 [zu IVANOVO DETSTVO].

Martin (1968), M. / Amangual, B.: „Film ‚difficili‘ dall'URSS“, in: Cinemasessanta, Nr. 70 (1968).

Milev (1968), N.: Božestvo s tremja licami. – Moskva, 1968, S. 263–269 [zu IVANOVO DETSTVO].

1969

Ciment (1969), M.: „Le travail de l'esprit“, in: Positif, n° 107 (1969).

Ciment (1969b), M. / Schnitzer, L. J.: „L'artiste dans l'ancienne Russie et dans l'URSS nouvelle. Entretien avec Andrei Tarkovski“, Positif, n° 109 (Okt. 1969) [s. auch *Interviews*].

Delmas (1969a), J.: „Comme un fleuve: Andrej Rublev“, in: Jeune Cinéma, 42 (1969).

Delmas (1969b), J.: „L'enfance d'Ivan“, in: Jeune Cinéma, 42 (1969).

Freunde (1969): Freunde der Deutschen Kinemathek e.V. (Hg.): Andrej Tarkowskij: „Andrej Rubljow“. Filmtext und Dokumente. Heft 41 (Juli 1969).

Gregor (1969), U.: „Andrej Rubliov“, in: Kinemathek, Nr. 41 (Juli 1969).

Jenny (1969), Urs: „Die Legenden gehen zu Ende. Bericht von den Filmfestspielen in Cannes“, in: Süddeutsche Zeitung, 23. Mai 1969.

Jeremias (1969), Brigitte: „Politisches Scheinengagement. Viel Film in Cannes“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22. Mai 1969.

Martin (1969), M.: „Andrej Rubliov“, in: Cinéma 69, n° 138 (Juli–Aug. 1969).

Tremois, C. (1969) / D'Yvoire, J.: „Andrei Roublev, la passion d'un peintre d'icônes“, in: Télérama, n° 1038 (7. Dez. 1969).

1970

Demeure (1970°), J.: „Andrei Roublev“, in: Positif, n° 117 (Juni 1970).

Demeure (1970b), J.: „Nous sommes tous des peintres médiévaux“, in: Positif, n° 117 (Juni 1970).

Haudiquet (1970), P.: „Andrei Roublev“, in: Image et son, n° 236 (Febr. 1970).

N. N. (1970): Andreï Roublev. – Paris: Editeurs Français Réunis.

- Rayns (1970), T.: „Solaris“, in: Monthly Film Bulletin, Nr. 473 (Juni 1970).
 Simonov (1970), K.: Razgovor s tovariščami. – Moskva, 1970 [S. 140–143 zu IVANOVO DETSTVO].
 Viani (1970), E.: „L'affare Rublëv“, in: Cinemasessanta, Nr. 75–76 (1970).
 Vitale (1970), Serena/Bory, Jean Louis/Ronfani, Ugo: „Sullo scandalo Rublëv“, in: Il Dramma, 1970, Nr. 1 (Jan).

1971

- Nechorošev (1971), L.: Tečenie fil'ma. – Moskva, 1971 [S. 54–63 zu IVANOVO DETSTVO].
 Vronskaya (1971), J.: „Andrej Rublëv“, in: Monogram, 1971, Nr. 2 (Sommer).

1972

- Alexandre (1972), F.: „Duras, Tarkovski“, in: Les Temps Modernes, n° 426 (Jan. 1972).
 Benedetti (1972), C.: „L'ignoto di Tarkovskij“, in: Cinema Nuovo, Nr. 242 (Juli–Aug. 1972).
 Bruno (1972), E.: „Andrej Rublëv“, in: Filmcritica, Nr. 227 (Sept. 1972).
 Ciment (1972a), M.: „Solaris“, in: Positif, n° 140 (Juli–Aug. 1972).
 Ciment (1972b), M.: „Tarkovski victime du commerce?“, in: Positif, n° 140 (Juli–Aug. 1972).
 Lebouc (1972), G.: „Dossier ‚Andrei Roublev‘ de Andrei Tarkovsky“, in: APEC, 1972, Nr. 2.
 Marinescu (1972), M.: „Solaris“, in: Cinema, 1972, Nr. 2.
 Micciché (1972), Lino: „Tarkovskij tra potere e poesia“, in: Ders.: Il nuovo cinema degli anni '60. – Torino: ERI.
 Michalkov-Končalovskij (1972), A.: „Souvenirs sur Mikhail Ilytch Romm“, in: Positif, n° 136 (März 1972).
 Tremège (1972), B.: „Solaris“, in: Jeune Cinéma, n° 64 (Juli–Aug. 1972).
 Vronskaya (1972), J.: Young Soviet Film Makers. – London: George Allen and Unwin, 1972.
 Wierzewski, W.: „Artysta na goscincu epoki: Andriej Rublow“, in: Kino, 1972, Nr. 11 (Nov.).

1973

- Amengual (1973), B.: „Allégorie et stalinisme dans quelques films de l'Est“, Positif, n° 146 (Febr. 1973).
 Andrews (1973), Nigel: „Andrei Rublev“, in: Monthly Film Bulletin, Vol. 40, Nr. 477 (Okt. 1973) [zu ANDREJ RUBLEV].

- Bondarchuk (1973), N.: „Solaris“, in: Cine Cubano, Nr. 78–80 (1973).
- Boost (1973), C.: „Solaris onbehaaglijk fascinerend“, in: Skoop, 1973, Nr. 5 (Okt.).
- Brancy (1973), R.: „Solaris en la orbita de la ciencia-ficción“, in: Cine Cubano, Nr. 81–83 (1973).
- Budtz (1973), P.: „Den yttersta domen livsdramat Andrej Rublev“, in: Filmrutan, 1973, Nr. 2.
- Chitova (1973), V.: „Solaris“, in: Le film soviétique, 1973, Nr. 2.
- Drozdowski (1973), B.: „Solaris“, in: Kino, 1973, Nr. 3 (März).
- Erjavec (1973), A.: „Andrej Rublev“, in: Ekran, Nr. 106–107 (1973).
- Geber (1973), N.: „Den yttersta domen“, in: Chaplin, 1973, Nr. 4.
- Gerasimov (1973), S./Jutkevič, S./Čuchraj, G.: „Andrej Rublev“, in: Kinoiskusstvo, 1973 Nr. 3 (März).
- Hedegüs (1973a), Z./Kovacs, M.: „Andrej Tarkobvskij: vallomasok és vélemények“, in: Filmkultúra, 1973, Nr. 2 (März–Apr.).
- Hedegüs (1973b), Z.: „Andrei Tarkovskij“, in: Filmkultúra, 1973, Nr. 2.
- Ignatovskij (1973), V.: „Solaris“, in: Kinoizkustvo, 1973, Nr. 4 (April).
- Jonescu (1973), G.: „Solaris“, in: Cinema, 1973, Nr. 6 (Juni).
- Kopanevova (1973), G.: „8 / GK“, in: Film a Doba, 1973, Nr. 4 (Juli).
- Letinjski (1973), M.: „Andrej Rublev“, in: Èkran, Nr. 104–105 (1973).
- Lovgren (1973), H.: „Svaret pa fragan ar livet sjalvt“, in: Chaplin, 1990, Nr. 3.
- Lowe (1973), B.: „Solaris“, in: Lumière, Nr. 30 (1973).
- Lurje (1973), A.: „Fore inspelninges borjan“, in: Filmrutan, 1973, Nr. 2.
- Matusevitch (1973), V.: „Andrej Tarkovskij. Og habets generation“, in: Kosmorama, Nr. 117 (Nov. 1973).
- Montagu (1973), Ivor: „Man and Experience: Tarkovsky's World“, in: Sight & Sound, 1973, Nr. 2 (spring), S. 89–94.
- N. N. (1973a): „Obsuždaem kinofil'm ‚Soljaris‘. Kruglyj stol“, in: Voprosy literatury, 1973, Nr. 1, S. 68–106 (Rundtischgespräch zu SOLJARIS mit V. Arab-Olgy, Ju. Smelkov, G. Kunjavskij, Ja. Golovanov, N. Klado, K. Feoktistov, V. Šitova, G. Baklanov, A. Tarkovskij).
- N. N. (1973b): „Tavola rotonda sul film Solaris“, Rassegna sovietica, 1973, Nr. 3 (Mai–Juni).
- N. N. (1973c): „Andrei Tarkovskij“, Voprosy literatury, 1973, Nr. 3 (Mai–Juni).
- N. N. (1973d): „Solaris d'Andrej Tarkovskij“, Apec, 1975, Nr. 3.
- Rains (1973), T.: „Solaris“, in: Monthly Film Bulletin, Nr. 473 (Juni 1973).
- Sirbu (1973), E.: „O capodopera, un film zoduitor“, in: Cinema, 1973, Nr. 2 (Febr.).
- Strick (1973), P.: „Solaris“, Sight & Sound, 1973, Nr. 1.
- Tarret (1973), M.: „Andrej Rublev“, Films und Fernsehen, Nr. 2 (Nov. 1973).
- Urban (1973), A.: „V čelovečeskom kosmose“, in: Iskusstvo kino, 1973, Nr. 5 (Mai). Ital.: „Nel cosmo umano“, in: Filmcritica, Nr. 244 (April 1974).
- Vega (1973), P.: „Solaris“, in: Cine Cubano, Nr. 81–83 (1973).
- Yourenev, A.: „Portrait de Natalia Bondartchouk“, in: Le film soviétique, 1973, Nr. 2.

1974

- Argentieri (1974), M.: „Solaris“, in: *Rinascita*, 1974, Nr. 21.
- Arhne (1974), M. / Geber, H.: „Jordan ar hannisilans hem“, in: *Chaplin*, 1974, Nr. 5.
- Aristarco (1974), G.: „La bussola della psiche nell'ateismo religioso borghese“, *Cinema Nuovo*, Nr. 229, (Mai–Juni 1974).
- Bruno (1974), E.: „Tarkovskij o il cinema dell'immagine“, *Filmcritica*, Nr. 244 (April 1974).
- Calvelli (1974), E.: „Le frontiere della conoscenza scientifica in un film sovietico“, in: *Cinemasessanta*, Nr. 96 (1974).
- Capdenac (1974), M.: „Solaris“, in: *Ecran*, Nr. 23 (März 1974).
- Faenzi (1974), A.: „Solaris: un'ipotesi di riflessione sulla scienza moderna e sull'uomo“, in: *Filmcritica*, Nr. 244 (April 1974).
- Ferrero (1974), A.: „Tarkovskij: le contraddizioni della verità“, in: *Rivista del Cinematografo*, 1974, Nr. 10–11 (Okt.–Nov.).
- Gauthier (1974), G.: „Solaris“, in: *Image et son*, n° 282 (März 1974).
- Goimard (1974), J.: „Poétique de la science-fiction“, in: *Positif*, n° 162 (Okt. 1974).
- Grant (1974), J.: „Solaris“, in: *Cinéma 74*, n° 185 (März 1974).
- Mathews (1974), F.: „Solaris. Some rumination on this its theme“, in: *Cinema Papers*, Nr. 74 (Jan. 1974).
- Matos (1974), L.: „A szembesítés bolygoja“, in: *Filmkultúra*, 1974, Nr. 1 (Jan.–Febr.).
- Petraglia (1974), S./Rulli, S.: „Andrej Rubliov“, in: *Ombre rosse*, Nr. 5 (März 1974).
- Povše (1974^a), J.: „Poskus vprašnaja odgovorov in odkritja ob solarisu in Tarkovskem“, *Ekran*, n. 114 (1974).
- Povše (1974^b), J.: „Andrej Rublev. Film projekcise po projekciji“, in: *Ekran*, Nr. 108–110 (1974).
- Savioli (1974), A.: „Solaris“, in: *L'Unità*, 30. April 1974.
- Snoj (1974), J.: „Geneza Solarisa kot inacika o genezi“, in: *Ekran*, Nr. 113–114 (1974).
- Sorgi (1974), C.: „Solaris“, *Rivista del Cinematografo*, 1974, Nr. 10–11 (Okt.–Nov.).
- Tessari (1974), R.: „Solaris“, in: *Cinema Nuovo*, Nr. 229 (Juni 1974).
- Tournès (1974), A.: „Solaris“, in: *Jeune Cinéma*, n° 78 (Mai 1974).

1975

- Amengual (1975), B.: „I filtri della rappresentazione e le allegorie staliniste“, *Cinema Nuovo*, Nr. 237–238 (Sept.–Dez. 1975).
- Argentieri (1975), M.: „Rublëv. Arte, popolo e potere“, in: *Rinascita*, Nr. 45 (1975).
- Boost (1975), C.: „Andrej Rublev“, in: *Skoop*, 1975, Nr. 1 (Febr.).
- Casiraghi (1975), U.: „Andrej Rubliov“, in: *L'Unità*, 31. Okt. 1975.
- Comuzio (1975), E.: „Fantascienza maggiorenne“, in: *Cineforum*, Nr. 146 (1975).

- Ferrero (1975), A.: „Solaris“, in: Cinema & Cinema, 1975, Nr. 2 (Jan.–Febr.).
- Frezzato (1975), A.: „Aggrappato alla terra“, in: Cineforum, Nr. 146 (Aug. 1975).
- Kezich (1975), T.: „Andrej Rubliov“, in: Panorama, 4. Dez. 1975.
- Miccichè (1975), L.: „Andrej Rublëv“, in: Cinemasessanta, Nr. 106 (Nov.–Dez. 1975).
- Michalek (1975), B.: „Moskiewiskie zapiski“, in: Kino, 1975, Nr. 11 (Nov.).
- N. N. (1975): „Glavnaja tema – sovremmenost“, in: Iskusstvo kino, 1975, Nr. 3 (März).
- O'mara (1975), J.: „Andrej Rublev“, in: Cinema Papers, 1975 (März–Apr.).
- Petraglia (1975), S.: „Andrej Tarkovskij“, in: Quaderno AIACE, Nr. 16 (1975).
- Romm (1975), M.: Besedy o kinorežissure. – Moskva, 1975 [s. 102–104 zu IVANOV
DETSTVO].
- Zand, N.: „Un Amarcord soviétique“, in: Le Monde, 30. Apr. 1975.

1976

- Atwell (1976), L.: „Solaris: a Soviet Science Fiction Masterpiece“, in: The Film Journal, 1976, Nr. 2–3.
- Benedetti (1976a), C.: „L'ignoto di Tarkosvkij“, in: Cinema Nuovo, Nr. 242 (1976).
- Benedetti (1976b), C.: „Tarkovskij: retour à la science fiction“, in: Ecran, Nr. 50 (Sept. 1976).
- Carrère (1976), E.: „Le miracle secret“, in: Positif, n° 304 (Juni 1976).
- Fofi (1976), G.: „Andrej Rublëv“, in: Quaderni Piacentini, Nr. 58–59 (1976).
- Grande (1976), M.: „Andrej Rublev: il senso della terra“, in: Filmcritica Nr. 261 (Jan.–Feb. 1976).
- Grazzini (1976), G.: „Andrej Roublev“, in: Idem: Gli anni Sessanta in cento film. – Bari: Laterza, 1976.
- Guerra (1976), Tonino: „Amarcord d'una neve lontana“, in: Il Tempo, 1976, Nr. 36 (12. Sept.).
- Hyman (1976), T.: „Solaris“, in: Film Quarterly, 1976, Nr. 2 (Spring 1976).
- Jean (1976), M.: „Le plan incandescent“, in: Séquences, Nr. 127 (Dez. 1976).
- Marshall (1976), Herbert: „Andrej Tarkovsky's ‚The Mirror‘“, in: Sight & Sound, 1976, Spring.
- Pestelli (1976), L.: „Andrej Rublëv“, in: La Stampa, 21. Jan. 1976.
- Prono (1976), F.: „Andrej Rublëv“, in: Cinema Nuovo, Nr. 240 (März–Apr. 1976).
- Rinaldi (1976), G.: „Andrej Rublëv“, in: Cineforum, Nr. 151 (Jan.–Febr. 1976).
- Sorgi (1976), C.: „Andrej Rublëv“, in: Rivista del Cinematografo, 1976, Nr. 3–4 (März–Apr.).
- Vlasov (1976), M.: Vidy i žanry kinoiskusstva. – Moskva, 1976 [zu IVANOV
DETSTVO].

1977

- Anninskij (1977), L.: Zerkalo èkrana. – Minsk: 1977, S. 82–92 [zu IVANOVO DETSTVO].
- Fofi (1977), Goffredo: „Andrej Tarkovskij: Andrej Rublev“, in: Idem: Capire il cinema. – Milano: Feltrinelli, 1977 (= Quaderni piacenti 58–59).
- Frezzato (1977), A.: Andrej Tarkovskij. – Firenze: La Nuova Italia, 1977 (= Il Castoro Cinema).
- Grazzini (1977), G.: „L'infanzia di Ivan“, „Andrej Rublëv“, „Solaris“, in: Idem: Gli anni Sessanta in cento film. – Bari: Laterza, 1977.
- Holloway (1977), D.: „Zerkalo“, in: Variety, 1977, Nr. 13 (Februar).
- Kopanevova (1977), G.: „Stalker. Novy film tarkovskëmo“, in: Film a Doba, 1977, Nr. 8.
- Laskowski (1977), Rolf: Das Verhältnis von Utopie und Gegenwart in Andrej Tarkowskis Film „Solaris“, Potsdam.
- Liehm (1977a), Mira (ed.): Il cinema nell'Europa dell'Est 1960–1977. – Venezia: Marsilio.
- Liehm (1977b), Mira/Liehm, Antonín: The Most Important Art: Eastern European Film after 1945. – Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press.
- N. N. (1977): „Six Soviet Directors“, in: Variety (W), 24. Aug. 1977.
- Nemes (1977b), K.: Mitta, Panfilov, Tarkovskij. – Budapest: MFIFA-NPI, 1977.
- Surkova (1977), O.: „Pered novymi zadačami“, in: Iskusstvo kino, 1977, Nr. 7 (Juli).
- Verbong, B. / Bergeijk, H. / Donk, J.: „Stalker“, in: Skrien, Heft 97 (Mai–Juni 1980).
- Zorkaja (1977), Neja: „Zametki k portretu Andreja Tarkovskogo“, in: Kinopanorama, 1977, Nr. 2, S. 143–155.

1978

- Cosasu (1978), R.: „Reflectii la oglinda“, in: Cinema, 1989, Nr. 3 (März).
- Cros (1978), J. L.: „Le miroir“, in: La Revue du Cinéma, n° 326, (März 1978).
- Delmas (1978), J.: „Tarkovskij déclavelisé“, in: Jeune Cinéma, n° 109 (1978).
- di Giammatteo (1978), F.: „Andrej Rublëv“, in: Idem (ed.): Cento film da salvare, Milano: Mondadori.
- Dolmark (1978), J. / Brun, M.: „Ogledalo“, in: Ekran, 1978, Nr. 7–8.
- Edelmann (1978), F.: „Le miroir“, in: Lumière du cinéma, 1978, Nr. 1 (Jan.–Febr.).
- Fieschi (1978), J. / Maillet, D.: „Andrei Tarkovski. Entretien sur le miroir“, in: Cinématographe, Nr. 35 (1978).
- Frezzato (1978), A.: „I dubbi di Tarkovskij sulla coniugazione dell'internazionalismo col patriottismo“, in: Cineforum, Nr. 175 (Juni 1978).
- Grant (1978), J.: „Le Miroir“, in: Cinéma 78, Nr. 231 (März 1978).

- Guerra (1978), Tonino: „Entretien avec Andrej Tarkovski“, in: Téléràma, 18. Jan. 1978.
- Jeancolas (1978), J. S.: „Notes sur Le miroir“, in: Positif, n° 206 (Mai 1978).
- Kearney (1978), R.: „Mirrors of History: an Analysis of the Film of Eisenstein and Tarkovski“, in: Film Directions, 1978, Nr. 3.
- Martin (1978a), M.: „Le miroir. Entretien avec Andrei Tarkovski“, in: Ecran, n° 66 (Febr. 1978).
- Martin (1978b), M.: „Le cinéma soviétique revient de loin (I)“, in: Ecran, n° 66 (Febr. 1978).
- Martin (1978c), M.: „Le cinéma soviétique revient de loin (II)“, in: Ecran, n° 67 (März 1978).
- Matzneff (1978), G.: „Chinois et Russes“, in: Le Monde, 20. Jan. 1978.
- Mesnil (1978), M.: „Le miroir“, in: Esprit, 1978, n° 4 (Apr.).
- Offeroi (1978), D.: „Le miroir“, in: Cinématograph, n° 35 (Febr. 1978).
- Panshina (1978), T.: „Quinze ans de cinéma soviétique“, in: Cinéma, n° 240 (Dez. 1978).
- Paret (1978), R.: „Solaris“, in: Cinéma qué, n° 8 (September / Oktober 1978).
- Poppelaars (1978), G.: „Der Spiegel“, in: Skrien, Nr. 72 (Febr. 1978).
- Rondolino (1978), G.: „Il cinema del disgelo“, in: Ferrero (1978), Adelio (ed.): Storia del cinema, Storia del cinema: autori e tendenze negli anni cinquanta e sessanta. – Venezia, Marsilio, 1978, S. 161.
- Sjogren (1978), O.: „Fallet Tarkovskij“, in: Chaplin, 1978, Nr. 5.
- Wierzewski, W.: „Między legendą a ludzka prawdą. Młodzi i najmłodszy twórcy radzieccy wobec tradycji“, in: Kino, 1978, Nr. 6.

1979

- Almasi (1979), M.: „Az onvizsgálat staciói“, in: Filmkultúra, 1970, Nr. 2 (März–Apr.).
- Aristarco (1979), G.: „Andrej Rublëv“, in: Ders. (ed.): Guida al film, Milano, Fabbri Editori, 1979.
- Autera (1979), L.: „Tarkovskij il ribelle girerà in Italia“, in: Il Corriere della Sera, 2. Apr. 1979.
- de Benedictis (1979), M.: „Zerkalo“, in: Bianco e Nero, 1979, Nr. 4 (Juli–Aug.).
- Benito (1979), C.: „Solaris“, in: Cinema 2002, Nr. 48 (Febr. 1979).
- Contenti (1979), F.: „L’invisibilità del padre“, in: Filmcritica, Nr. 294 (Apr. 1979).
- Ellero (1979), R.: „Lo specchio poesia di una vita“, in: Sipario, Nr. 397–398 (Juni–Juli 1979).
- Gambetti (1979a), G.: „Lo specchio“, in: Revista del Cinematografo, 1979, Nr. 5 (Mai).
- Gambetti (1979b), G.: „Cosa c’è dietro lo specchio di Tarkovskij?“, in: Revista del Cinematografo, 1979, Nr. 5 (Mai).

- Grazzini (1979), G.: „Lo specchio“, in: *Il Corriere della Sera*, 8. Apr. 1979.
- Guerra (1979a), Tonino: „Stalker, le contrabandier du bonheur“, in: *Télérama*, Nr. 1535 (13. Juni 1979) [s. *Interviews*].
- Guerra (1979b), Tonino: „Tarkovskij allo specchio“, in: *Panorama*, Nr. 676 (3. Apr. 1979).
- Holloway (1979), D.: „Stalker“, in: *Variety*, Nr. 7 (19. Sept. 1979).
- Maurelli (1979), G.: „La specularità dello spazio“, in: *Filmcritica*, Nr. 294 (Apr. 1979).
- Medina de la Serna (1979), R.: „El Espejo“, in: *Cine*, 1979, Nr. 16.
- Miccichè (1979a), L.: „Elegia autobiografica“, in: *Avanti!*, 15. Apr. 1979.
- Miccichè (1979b), L.: „Lo specchio“, in: *Cinemasessanta*, Nr. 126 (März–Apr. 1979).
- Orto (1979), N.: „Lo specchio“, in: *Cinema Nuovo*, Nr. 260 (1979).
- Portal (1979), M.: „Cannes '79“, in: *Jeune Cinéma*, Nr. 122 (Okt. 1979).

1980

- Abrahamson (1980), K. A.: „Spegeln“, in: *Chaplin*, 1980, Nr. 6.
- Adair (1980), G.: „Zerkalo“, in: *Monthly Film Bulletin*, Nr. 554 (1980).
- van Bergeijk (1980), H. / van der Donk, J. / Verbong, B.: „Stalker“, in: *Skrien*, Nr. 97 (Mai–Juni 1980), S. 18–23.
- Bernard (1980), Jan: „Andrej Tarkovskij posledního období“, in: *Film a Doba* 26 (1980), Nr. 2 (Febr.), S. 107–019 [zu ZERKALO und STALKER].
- Capo (1980a), L.: „Intervista a Tarkovskij“, *Achab*, 1980, Nr. 4.
- Capo (1980b), L.: „Intervista a Tarkovskij“, *Scena*, 1980, Febr.
- Capo (1980c), L.: „Intervista a Tarkovskij“, *Scheda informativa XVI Mostra Internazionale Nuovo Cinema di Pesaro*, giugno 1980.
- Ciment (1980), M.: „Stalker“, in: *Positif*, n° 232–233 (Juli–Aug. 1980).
- Ciment (1980), M.: „Tarkovski nous parle de son pays“, in: *Positif*, n° 232–233 (Juli–Aug. 1980).
- Daney (1980), S.: „Tarkovskij, le Stalker et la foi“, in: *Cahiers du cinema*, n° 315 (1980).
- Frezzato (1980), A.: „Lo specchio“, in: *Cineforum*, Nr. 193 (Apr. 1980).
- Grazzini (1980), G.: „Stalker“, in: *Il Corriere della Sera*, 14. Mai 1980.
- Kezich (1980), T.: „La Camera dei Desideri in Piazza della Poesia“, in: *La Repubblica*, 14. Mai 1980.
- N. N. (1980a): „Movies for the Masses. Film Makers must edify as well as entertain“, in: *Time*, 23. Juni 1980 [über Tarkovskij, Paradžanov und Gubenko].
- N. N. (1980b): „O espelho“, in: *Celuloide*, Nr. 303–305 (Nov. 1980).
- N. N. (1980c): „Per una critica simbolica del testo. L'esempio del film ‚Zerkalo‘ (Lo specchio) di Andrej Tarkovskij“, in: *Comunicazioni Sociali*, 1980, Nr. 4.
- N. N. (1980d): „Stalker“, in: *Skrien*, Nr. 97 (Mai–Juni 1980).

- N. N. (1980e): *Le cinéma russe et soviétique*. – Paris: Centre George Pompidou.
- N. N. (1980f): *Film URSS '70*. – Venezia: Marsilio.
- Nelissen (1980), Ivo: „Stalker“, in: *Film en Televisie*, Nr. 283 (Dez. 1980), S. 12–13.
- Oseka (1980), A.: „Traktat o artyście“, in: *Kino*, 1980, Nr. 7 (Juli).
- Pisarra (1980a), P.: „Tarkovskij-Kristov: dal realismo socialista alla ‚Teologia della visione‘“, in: *Rivista del Cinematografo*, 1980, Nr. 5 (Mai).
- Pisarra (1980b), P.: „Stalker“, in: *Rivista del Cinematografo*, 1980, Nr. 5 (Mai).
- Plazewski (1980), Jerzy: „Nie weszli do przybytku“, in: *Kino [Warschau]*, 15 (1980), Nr. 2 (Febr.), S. 40–41 [zu STALKER].
- Poppelaars (1980), G.: „De ethiek van Andrej Tarkovskij en de onderrukking van de kunstfilm in rusland“, in: *Skoop*, 1980, Nr. 3 (Apr.–Mai).
- Prédal (1980), René: „Stalker“, in: *Jeune Cinéma*, Nr. 128 (Juli–Aug. 1980), S. 19–20.
- Schepelern (1980), P.: „Spejlet“, in: *Kosmorama*, Nr. 149 (Okt. 1980).
- Schmitz (1980), J.: „Stalker“, in: *Skrien*, Nr. 98 (Juli/Aug. 1980), S. 29.
- Segers (1980), J.: „Zerkalo“, in: *Film en Televisie*, Nr. 272 (Jan. 1980).
- Strick (1980), P.: „The Mirror“, in: *Sight & Sound*, 1980, Nr. 2.
- Szilágyi (1980), A.: „Az ész szaltó mortáléja“, in: *Filmkultura*, 16 (1980), Nr. 6 (Nov.–Dez.), S. 50–56 [zu STALKER].
- Zalevski (1980), M.: „Zwierciadło“, in: *Kino*, 1980, Nr. 11 (Nov.).

1981

- Adair (1981), G.: „Notes from the underground“, in: *Sight and Sound* 50 (1980/1981), No. 1 (Winter), S. 63–64 [zu STALKER].
- Alemanno (1981), R.: „Stalker“, in: *Cinema Nuovo*, Nr. 272 (Aug. 1981).
- Amengual (1981), B.: „Tarkovskij le rebelle: non-conformisme ou restauration?“, in: *Positif*, n° 247 (Okt. 1981). Ital.: „Tarkovskij ribelle o restauratore? (I)+(II)“, in: *Cinema Nuovo*, Nr. 273 und 274, (Okt. und Dez. 1981).
- Anning (1981), N./Auty, C.: „The Confessions of Andrei Tarkovski“, in: *Time Out*, 1981, Nr. 6 (12. März).
- Arecco (1981), Sergio: „Epitomi del visibile.“ in: *Filmcritica* Nr. 313 (März–Apr. 1981), S. 141–148.
- Argentieri (1981), M.: „Stalker“, in: *Rinascita*, 6. März 1981.
- Biraghi (1981), G.: „Stalker“, in: *Il Messaggero*, 12. Febr. 1981.
- Buttafava (1981), G.: „La macchina del cinema sovietico“, in: *Patalogo* 3. *Annuario dello spettacolo*. – Milano: Ubulibri.
- Caprara (1981), V.: „Stalker“, in: *Il Mattino*, 14. März 1981.
- Carrère (1981), E.: „Troisième plogée dans l’océan, troisième retour à la maison“, in: *Positif*, n° 247 (1981).
- Christie (1981a), I.: „Against Interpretation“, in: *Framework*, Nr. 14 (spring 1981).
- Christie (1981b), I. / Le Fanu, M.: „Tarkovski à Londres“, *Positif*, n° 249 (Dez. 1981).

- Combs (1981), R.: „Stalker“, in: *Monthly Film Bulletin*, Nr. 564 (Jan. 1981), S. 10–11.
- Dempsey (1981), M.: „Lost Harmony – Tarkovsky’s ‚The Mirror‘ and ‚The Stalker‘“, in: *Film Quarterly* (Berkeley), Fall 1981.
- Dubroux (1981), D.: „Les limbes du temple“, in: *Cahiers du Cinéma*, n° 330 (Dez. 1981).
- Fonvieille (1981), F.: „Stalker“, in: *Fiche OCFC*, Nr. 683 (15. Dez. 1981).
- Frezzato (1981), A.: „Stalker“, in: *Cineforum*, Nr. 203 (Apr. 1981).
- Goldschmidt (1981), D.: „Stalker“, in: *Cinématographe*, Nr. 72 (Nov. 1981), S. 60–61.
- Hibbin (1981), Nina: „Resor I människan“, in: *Chaplin*, Jg. 23 (1981), Heft 6, S. 256–261 [Vergleicht Stanley Kubrick’s 2001 und THE SHINING mit Tarkovskij’s SOLJARIS and STALKER].
- Hickey (1981), T.: „Sorting out the Messages“, in: *Film Directions*, 1981, Nr. 15.
- Jarto (1981), G.: „Speil – en film med stort utbytte for et lite publikum“, in: *Film & Kino*, 1981, Nr. 7.
- Kezich (1981), T.: „Quella zona è vietata: c’è il rischio di incontrare il dubbio“, in: *La Repubblica*, 31. Jan. 1981.
- Kornum Larsen (1981), J.: „Vandringsmanden“, in: *Kosmorama*, Nr. 155/156 (Dez. 1981), S. 215–216 [zu STALKER].
- Korsic (1981), Igor: „Kritiken av förnunftet“, in: *Chaplin*, Jg. 23 (1981), Heft 3, S. 100–102.
- Mačeret (1981), A.: O poëtike kinoiskusstva. – Moskva, 1981, S. 187–191 [zu IVANOVO DETSTVO].
- Malmberg (1981a), Carl-Johan: „Bortom alla förklaringer“, in: *Chaplin*, Jg. 23 (1981), Heft 3, S. 171–172 [zu STALKER].
- Malmberg (1981b), Carl-Johan: „Tarkovskijs antiutopi“, in: *Chaplin*, Jg. 23 (1981), Heft 3, S. 110–114 [zu STALKER].
- de Marinis (1981), G.: „Tarkovskij: l’importante è partecipare“, in: *Cinema & Cinema*, Nr. 29 (Okt.–Dez. 1981).
- Martin (1981), Marcel: „Itineraire d’un demiurge: Andrei Tarkovsky“, in: *La Revue du Cinéma* Nr. 366 (Nov. 1981), S. 77–88.
- Matusevich (1981), Vladimir B.: „Tarkovsky’s Apocalypse“, in: *Sight & Sound*, 1981, Heft 1 (winter), S. 8–9, 63–64 [zu STALKER].
- Maurelli (1981), G.: „Racconto ed enunciazione: uno sguardo femminile sul mondo“, in: *Filmcritica*, Nr. 314 (Mai 1981).
- Miccichè (1981a), L.: „Stalker“, in: *Avanti!*, 18. Febr. 1981.
- Miccichè (1981b), L.: „Stalker“, in: *Cinemasessanta*, Nr. 138 (März–Apr. 1981).
- Morandini (1981), M.: „Stalker“, in: *Il Giorno*, 31. Jan. 1981.
- N. N. (1981): „Solaris“, in: *Cinema Novo*, Nr. 15–16 (Jan.–Febr. 1981).
- Navailh (1981), Françoise: „Stalker: Le dernier chaînon d’une oeuvre complexe et pourtant une“, in: *Cinéma* [Paris], n° 276 (Dez. 1981), S. 67–69.

- Ratschewa (1981), Maria: „Die messianische Kraft der Bilder. Über Andrej Tarkowski“, in: *medium*, 1981, Nr. 10, S. 39–41.
- Reggiani (1981), S.: „Stalker“, in: *La Stampa*, 05. März 1981.
- Rondi (1981), G. L.: „Stalker“, in: *Il Tempo*, 12. Febr. 1981.
- Strick (1981), Philip: „Tarkovsky’s Translations“, in: *Sight & Sound* (London), 1981, Summer.
- Strick (1981b), P.: „Katok i skripka“, in: *Monthly Film Bulletin*, Nr. 569 (Juni 1981).
- Surkova (1981), O.: „Filmovém o brazu“, in: *Panorama*, 1981, Nr. 3 (summer).
- Svetov (1981), P.: „Ložka degtja v bočke meda“, in: *Iskusstvo kino*, 1981, Nr. 7 (Juli).
- Turovskaja (= Turovskaja, 1981a), Maja J./Allardt-Nostitz, Felicitas: Andrej Tarkovskij. Film als Poesie – Poesie als Film. – Bonn: Keil.
- Turovskaja (1981b), Maja: „Seelenlandschaft nach der Beichte“, in: *Film und Fernsehen* 9 (1981), Nr. 5 (Mai), S. 23–27 [zu STALKER].
- Varden (1981), J.: „notater om Stalker“, in: *Filmvisa*, 1981, Nr. 3–4.
- Ward (1981), M.: „The Idea That Torments and Exhausts“, in: *Stills* (London), 1981, Spring.
- Wickbom (1981), Kaj: „Stalker“, in: *Filmrutan*, Jg. 24 (1981), Nr. 2, S. 36.
- Wiggen (1981a), C.: „Stalker. En film full av feller“, in: *Filmvisa*, 1981, Nr. 3–4.
- Wiggen (1981b), C.: „Speil. Pa spor av det tapte individ“, in: *Filmvisa*, 1981, Nr. 3–4.

1982

- Adair (1982), G.: „Zerkalo (The Mirror)“, in: *Monthly Film Bulletin*, Nr. 554 (März 1980).
- Bernaers (1982), Hugo: „Een semiotische kluif: Stalker, het anti-teken?“, in: *Restant*, Jg. 10 (1982), Heft 3, S. 51–61.
- de Bleeckere (1982), Sylvain: „Onderweg naar de zone“, in: *Mediafilm*, Nr. 140 (1982).
- Biro (1982), Yvette: „Andrej Roublev“, in: *Dies.: Mythologie profane. Cinéma et pensée sauvage.* – Paris: L’Herminier.
- de Bongnie (1982), J.: „Andrej Tarkovskij en images“, in: *Amis du film*, Nr. 309 (Febr. 1982).
- Borelli (1982), S.: *Il cinema dei desideri.* – Modena: Ufficio Cinema del Comune di Modena.
- Chion (1982), M.: „Le dernier mot du muet“, in: *Cahiers du Cinéma*, n° 331 (1982).
- Crespi (1982), A.: „Nostalghia“, in: *L’Unità*, 8. Okt. 1982.
- D’Agostini (1982), P.: „Storia di un viaggio in Italia“, in: *La Repubblica*, 12. Juni 1982.
- Dominicus (1982), M.: „Vijfentwintig scenes van ‚Solaris‘“, in: *Skrien*, Nr. 182 (Febr.–März 1982).

- Freunde (1982): Freunde der Deutschen Kinemathek (Hrsg.): Materialien zu den Filmen von Andrej Tarkowskij, 1. Aufl., Berlin: Arsenal 1982 (51988).
- Grassi (1982), G.: „Tarkowskij svela la sua Nostalghia“, in: *Il Corriere della Sera*, 4. Juni 1982.
- Guglielmino (1982), Gian Maria: „Andrej Rublëv“, in: Ders.: *Cinema si.* – Roma: Bulzoni, 1982.
- Hagen (1982), O.: „Herfra vender man ikke tilbake igjen“, in: *Film & Kino*, 1982 Nr. 7.
- Kearney (1982), Richard: „Revisualizing times past“, in: *Studies* Nr. 281 (1982), S. 85–93.
- Martin (1982), M.: „Itinéraire d'un demiurge – II“, in: *La Revue du Cinéma*, Nr. 368 (Jan. 1982).
- Portal (1982), M.: „Tarkovski et la science-fiction“, in: *Jeune Cinéma*, Nr. 141 (1982), S. 17–19.
- Schlesinger (1982), Martin: *Mensch, Raum und filmische Einstellung im Film „Stalker“*. Versuch zur Analyse des Individualstils bei Andrej Tarkowski. – Potsdam-Babelsberg: HFF, FR Kamera, Diplomarbeit.
- Thomsen (1982), C. B.: „Tarkovskijs indre reise“, in: *Film & Kino*, 1982, Nr. 7.
- Todorov (1982), C.: „Nevidimite krile na kinoto“, in: *Kinoizkustvo*, 1982, Nr. 7.
- Zak (1982), M.: „Režissura kak iskusstvo“, in: *Iskusstvo kino*, 1982, Nr. 9 (Sept.), S. 81–97.

1983

- Amengual (1983), Barthélemy: „Andreï Tarkovsky après sept films“, in: Estève (1983), Michel (ed.): *Andreï Tarkovsky.* – Paris: Lettres Modernes 1983, S. 157–178.
- Aprà (1983), Adriano (ed.): *Ladri di cinema* (Wenders, Tarkowskij, Ioseliani, ...). – Milano: Ubulibri.
- Aspesi (1983), N.: „Quell'emozione leggera che per noi russi è una malattia mortale“, in: *La Repubblica*, 17. Mai 1983.
- Bachmann (1983), G.: „Quadro: en rapport fran inspelningen av Tarkovskijs Nostalghia“, *Chaplin*, 1983, Nr. 4 [s. *Interviews*].
- Bassan (1983), R.: „Les paradoxes dialectiques d'Andrej Tarkovskij“, in: *La Revue du Cinéma*, n° 387 (Okt. 1983).
- Bertetto (1983), P.: „Bresson e gli altri“, in: *Alfabeta*, Nr. 50–51 (Juli–Aug. 1983).
- Biarese (1983), C.: „Entretien avec Andrej Tarkovski“, dossier per la stampa su *Nostalghia.* – Festival di Cannes, 23. März 1983 [s. auch *Interviews*].
- de Bleekere (1983), Sylvain: „Onderweg naar de zone (II)“, in: *Mediafilm*, Nr. 141 (1983) [zu *STALKER*].
- Bonacina (1983), R./Neri, E.: „Intervista ad Andrej Tarkovskij“, *Il Sabato*, 10. Sept. 1983 [s. auch *Interviews*].

- Bonneville (1983), L.: „Nostalghia“, in: Séquences, n° 113 (Juli 1983).
- Brakhage (1983), S.: „Telluride Gold: Brakhage meets Tarkovsky“, in: Rolling Stock, 1983, Nr. 6.
- Buttafava (1983a), G.: „Nostalghia, Nostalghia ...“, in: Bianco e Nero, Jg. 44 (1983), Nr. 3.
- Buttafava (1983b), G.: „Nostalghia, Nostalghia ...“, in: Bianco e Nero, Jg. 44 (1983), N4. 4 (Okt.–Dez.), S. 95–101.
- Cantelli (1983), A.: „Nostalghia“, in: Il Giornale, 13. Juni 1983.
- Caprara (1983), V.: „Nostalghia“, in: Il Mattino, 18. Mai 1983.
- Caprioglio (1983a), N.: „Tarkovskij e Dovženko: La poesia del cinema“, in: Rassegna sovietica, 1983, Nr. 4 (Juli–Aug.).
- Caprioglio (1983b), N.: „Andrej Tarkovskij e la critica sovietica“, in: Rassegna sovietica, 1983, Nr. 6 (Nov.–Dez.).
- Chion (1983), M.: „Entretien à propos de Nostalghia“, in: Libération, 18. Mai 1983.
- Deleuze (1983), Gilles: L'image-mouvement. Cinéma 1. – Paris: Les éditions de Minuit. 298 S. (Coll. „Critique“). Dt.: Das Bewegungs-Bild. Kino I. – Frankfurt: Suhrkamp, 1989.
- Djomin (1983), Viktor: „Andrej Tarkowski“, in: Sowjet Film, 1983, Nr. 3 (März), S. 18–19 u. S. 26 [Frz.: Diomine, V. „Andrej Tarkovskij“, in: Le film soviétique 1983, Nr. 3. Engl.: Dyomin V.: „Andrej Tarkovskij“, in: Soviet Film, 1983, Nr. 3 (March)].
- Donda (1983), Ellis: „La cosa stessa“, in: Idem: Metafore di una visione. Ontologos-eidos. – Roma: Edizioni Kappa, 1983.
- Estève (1983), Michel (ed.): Andreï Tarkovsky, avec des textes de Barthélemy Amengual [et al.]. – Paris: Lettres Modernes. (= Études Cinématographiques 46. Nr. 135–138.) Darin: „Le temps du souvenir: Note sur ‚Le Miroir‘“, S. 63–74.
- Farago (1983), France: „La réalité plénière du spirituel: Andreï Roublev“, in: Estève (1983), Michel (ed.): Andreï Tarkovsky. – Paris: Lettres Modernes 1983, S. 25–50.
- Frejlich (1983), S.: „Ëtjudy o stile“, in: Iskusstvo kino, 1983, Nr. 3 (März).
- Fuksiewicz (1983), J.: „Los artist na obczyznie“, in: Kino, 1983, Nr. 8 (Nov.).
- Gelencsér (1983), G.: „Más-világ“, in: Filmkultura, Jg. 26 (1990), Nr. 4, S. 13–19 [zu NOSTALGHIA].
- Gerstenkorn (1983), Jacques/Strudel, Sylvie: „La quête et la foi ou le dernier souffle de l'esprit“, in: Estève (1983), Michel (ed.): Andreï Tarkovsky, avec des textes de Barthélemy Amengual [et al.]. – Paris: Lettres Modernes 1983, S. 75–104 [zu STALKER].
- Ghezzi (1983), E.: „Nostalghia“, in: il Manifesto, 18. Mai 1983.
- Guibert (1983), H.: „Le noir couleurs de la nostalgie“, in: Le Monde, 12. Mai 1983.
- Hoberman (1983), J.: „Between two worlds“, in: American Film, Nr. 2 (Nov. 1983).
- Kell (1983): „Nostalghia (Nostalgia)“, in: Variety, 1983, Nr. 3 (18. Mai), S. 16.

- Kezich (1983), T.: „Malati di nostalgia abbattete le frontiere“, in: *La Repubblica*, 18. Mai 1983.
- Koehler (1983), Ludmila: „Andrei Tarkovsky: A Russian film-maker with a difference: Proceedings of 1st Annual Film Conference of Kent State University“, in: Radcliff-Umstead (1983) Douglas (ed.): *Holding the vision: Essays on Film*. Introduction by Jerry Bloedow. – Kent: International Film Society, Kent State University 1983, S. 108–114.
- Lefort (1983), G.: „Nostalghia“, in: *Libération*, 18. Mai 1983.
- MacKinnon (1983), Angus: „Tarkovsky: The East Sees Red“, in: *Time out* [London], Nr. 17–23 (Nov. 1983).
- Martin (1983a), Marcel: „Andreï Tarkovsky ou La recherche de l'absolu“ und „Genèse d'un écriture: L'Enfance d'Ivan“ in: Estève (1983), Michel (ed.): *Andreï Tarkovsky*. – Paris: Lettres Modernes 1983, S. 147–156 und 15–24.
- Martin (1983), M.: „Andrej Tarkovskij“ in: Cowie (1983), Peter (ed.): *International Film Guide*, San Bernadino: Baseline Books, 1983.
- Martin (1983b), M.: „Nostalghia. Voyage en Œuvre“, in: *La Revue du Cinéma*, Nr. 387 (Okt. 1983).
- Martin (1983c), M./Bassan, R.: „Nostalghia“, in: *La Revue du Cinéma*, Nr. 387 (Okt. 1983).
- Miccichè (1983a), L.: „Nostalghia“, in: *Cinemasessanta*, 1983, Nr. 5 (Sept.–Okt.).
- Miccichè (1983b), L.: „Nostalghia“, in: *Avanti!*, 18. Mai 1983.
- Mitchell (1983), Tony: „Tarkovsky in Italy“, in: *Sight & Sound*, 52.1, winter 1982/83, S. 54–56 [s. auch *Interviews*].
- Morandini (1983), M.: „Nostalghia“, *Il Giorno*, 10. Juni 1983.
- Moravia (1983), A.: „Nostalghia“, in: *L'Espresso*, 26. Juni 1983.
- Murat (1983), P.: „Stalker: le passeur de la Zone“, in: *Télérama*, Nr. 1662 (18. Nov. 1983).
- N. N. (1983a): „Overlooked Films“, in: *Christian Science Monitor*, 28. Juli 1983. [zu ZERKALO].
- N. N. (1983b): „Nostalghia“, in: *Variety*, 1983, Nr. 3 (18. Mai).
- N. N. (1983c): „Andrej Tarkovskij“, in: *Études Cinématographiques*, Nr. 135–138 (Nov. 1983).
- Niogret (1983), H.: „Poésie du cinéma“, *Positif*, n° 269–270 (Juli–Aug. 1983).
- Pangon (1983), Gérard: „Un film du doute sous le signe de la trinité“, in: Estève (1983), Michel (ed.): *Andreï Tarkovsky*. – Paris: Lettres Modernes 1983, S. 105–112.
- Peling (1983), Mireille: „Nostalghia“, in: *Jeune Cinéma*, Nr. 152 (Juli 1983), S. 13–16.
- Perez (1983), M.: „Un paysage mental au bord du sommeil, le sommeil de l'âme“, in: *Le Matin*, 18. Mai 1983.
- Porro (1983), M.: „Tarkovskij: con Bondarciuk non mi batterò in duello“, in: *Il Corriere della Sera*, 16. Mai 1983.
- Pugliese (1983), R.: „Nostalghia“, in: *Segnocinema*, 1983, Nr. 9 (Sept.).

- Ramasse (1983), François: „Nostalgia: ‚Souviens-toi de Sisyphe‘“, in: Estève (1983), Michel (ed.): Andreï Tarkovsky. – Paris: Lettres Modernes 1983, S. 113–146.
- Ratschewa (1983), Maria: „The messianic power of pictures: The films of Andrei Tarkovsky“, in: Cineaste (New York), Jg. 13 (1983), Nr. 1, S. 27–29.
- Rondi (1983), G. L.: „Nostalgia“, in: Il Tempo, 02. Juni 1983.
- Rood (1983), Jurrien: „Allen, Fassbinder, Tarkovski: De subjektieve vorm: De vorm van het nieuwe filmen 6“, in: Skoop, Jg. 19 (1983), Nr. 4 (Juli), S. 29–32.
- Rossi (1983), U.: „Quattro film all’occhiello: La firma del maestro“, in: Segno-cinema, 1983, Nr. 9 (Sept.), S. 71–72 [zu Tarkovskij’s NOSTALGHIA und Bergmans FANNY OCH ALEXANDER].
- Sartre (1983), Jean-Paul: „Discussion sur la critique à propos de L’Enfance d’Ivan“, in: Estève (1983), Michel (ed.): Andreï Tarkovsky. – Paris: Lettres Modernes 1983, S. 5–14.
- Scarrone (1983), C.: „Nostalgia“, in: Cineforum, Nr. 226 (Juli-Aug. 1983), S. 69–72.
- Schmidt (1983), Eva M. J.: „Nostalgia/Melancholia“, in: Jahrbuch Film 83/84 (München 1983).
- Strick (1983), P.: „Nostalgia“, in: Monthly Film Bulletin, Nr. 599 (Dez. 1983), S. 336–337.
- Tagliabue (1983), C.: „Nostalgia“, in: L’Osservatore Romano, 08. Juni 1983.
- Tigoulet (1983), Marie-Claude: „La solitude du cosmonaute: Solaris“ in: Estève (1983), Michel (ed.): Andreï Tarkovsky. – Paris: Lettres Modernes 1983, S. 51–62.
- Zapiola (1983), G.: „Quizas una obra, compleja, rica“, in: Cinemateca Revista, Nr. 39 (Nov. 1983).

1984

- Amengual (1984), B.: „Un film et une revue sur Andrej Tarkovskij“, in: Positif, n° 284 (Okt. 1984).
- Bachmann (1984), G.: „Att resa i sitt inre. Samtal med Tarkovskij“, in: Chaplin, 1984, Nr. 4 [s. auch *Interviews*].
- Biarese (1984), C./ Karakasis, P.: „Im Augenblick will ich kein Kind mehr sein“. Pressekonferenz zum Film ‚Nostalgia‘ mit Andrej Tarkovskij, in: Filmfaust, Nr. 38 (März–Apr. 1984), S. 2–8.
- Bini (1984), Luigi: „Andrei Tarkovski: Il cinema della coscienza“, in: Letture 39, Nr. 411 (1984), S. 789–818.
- de Bleekere (1984a), Sylvain: „Tarkovskij onderweg naar de zone: Stalker“, in: Mediafilm, Nr. 148 (Summer 1984), S. 2–16.
- de Bleekere (1984b), Sylvain: „Tarkovskij onderweg naar de zone: Stalker (II)“, in: Mediafilm Nr. 149/150 (Fall 1984), S. 25–35.

- de Bleekere (1984c), Sylvain: De horizon van de tragische mens. Cultuurfilosofisch gesprek met het film-oeuvre van Andrej Tarkovskij. – Antwerpen: Nederlandsche Boekhandel, 1984.
- Brežná (1984), I.: „Entretien avec Andrej Tarkovskij“, Positif, n° 284 (Okt. 1984) [s. auch *Interviews*].
- Carrère (1984), E.: „État stationnaire: où s'arrêtera-t-il?“, in: Positif, n° 284 (Okt. 1984).
- Chion (1984), M.: „La maison où il pleut“, in: Cahiers du Cinéma, n° 358 (Apr. 1984).
- Copello (1984), R.: „Intervista ad Andrej Tarkovskij“, in: Il Sabato, 24. Nov. 1984 [s. auch *Interviews*].
- Eichenberger (1984), A.: „Hunger nach Spiritualität“, in: filmdienst, 1984, Nr. 15.
- Fedorowskij (1984a), Natan: „Der Regisseur der Zeit: Andrej Tarkowski“, in: FAZ-Magazin vom 27. Januar 1984. (Engl.: „Tarkovsky reflects“, in: World Press Review, Nr. 5 [27. Jan. 1984.]).
- Fedorowski (1984b), N.: „Nostalghia“, in: Filmfaust, Nr. 38 (März–April 1984).
- Gerven (1984), R. van: „Kijk, het regent!“, in: Skrien, Nr. 135 (April–Mai 1984).
- Gillet (1984), J.: „Boris Godunov“, in: Sight & Sound, 1984, Nr. (Winter '83–'84).
- Gradov (1984), K.: „Aantekeningen bij Nostalghia: waarom heb ik de pest aan de meest interessante Sovjet-regisseur?“, in: Skoop, 1984, Nr. 3 (Apr.).
- Grazzini (1984), G.: „Nostalghia“, in: Idem: Cinema 83. – Bari: Laterza, 1984.
- Iacovino (1984), V.: „Tutte le arti devono mirare a formare l'uomo organico del futuro. Intervista con Andrej Tarkovskij“, in: Avanti!, 8. Jan 1984 [s. auch *Interviews*].
- Kaap (1984), H. van der/Zuillhof, G.: „Nostalghia: water en vuur“, in: Skrien, Nr. 134 (Febr.–März 1984).
- Lannes-Lacrouz (1984), M.: „Andrej Tarkovskij, l'épiphanie du mystère“, in: Cinématographe, Nr. 102 (Juli 1984).
- Lee (1984), Rick: „Stalking the Wild Imagination. The Vision of Andrei Tarkovsky“, in: Filmcalendar, 6. Febr. 1984.
- Le Fanu (1984a), M.: „Tarkovskij: thèmes et obsessions venues de l'enfance“, in: Positif, n° 284 (Okt. 1984).
- Le Fanu (1984b), M.: „Tarkovskij à Covent Garden: Boris Godounov“, in: Positif, n° 284 (Okt. 1984).
- Maraldi (1984), A. (ed.): Il cinema secondo Tarkovskij. – Cesena: Centro Cinema Città di Cesena, 1984 (quaderno Nr. 4).
- McKinnon (1984), A.: „Red Tape. Interview with Andrei Tarkovsky“, in: Time Out, 9–15 (Aug. 1984) [s. auch *Interviews*].
- Mitchell (1984), T.: „Andrei Tarkovsky and Nostalghia“, in: Film Criticism (Meadville, Pennsylvania), 1984, Spring.
- N. N. (1984a): „Interview with Andrei Tarkovsky“, in: Sight & Sound, 1984, Nr. 1.
- N. N. (1984b): „Le cinéma de Tarkovskij“, in: Cinéma, n° 305 (Mai 1984).

- N. N. (1984c): „Nostal’gija di Andrej Tarkovskij“, in: *Russia Cristiana*, 1984, Nr. 5 (Sept.–Okt.).
- N. N. (1984d): „Nostalghia“, in: *Film & Filming*, Nr. 352 (Jan. 1984).
- N. N. (1984f): „Andrei Tarkovsky – To Exit Russia For Base In The West“, in: *Variety (Weekly)*, 11. Juli 1984 [über seine Motive für das Exil und die Rolle Bondarčuks].
- N. N. (1984g): „Film Maker Tarkovsky to Seek Asylum in West“, in: *L. A. Times*, 11. Juli 1984.
- N. N. (1984h): „Film Maker will Defect from Russia“, in: *L. A. Herald-Examiner*, 11. Juli 1984.
- N. N. (1984i): „Russian Director calls Film Making International“, in: *New York Times*, 6. Jan. 1984. [u. a. über Telluride Film Festival in Colorado vom Sept. 1983, wo T. NOSTALGHIA vorgestellt hatte].
- N. N. (1984k): „Soviet Director relocating To West“, in: *Variety*, 11. Juli 1984.
- N. N. (1984l): „Soviet Film Director Is Seeking Asylum in West“, in: *L. A. Herald-Examiner*, 10. Juli 1984.
- N. N. (1984m): „o. T.“, in: *Village Voice*, 10. Jan. 1984 [Vergleich mit Stan Brakhage und Syberbergh].
- N. N. (1984n): *Tra potere e poesia, Reggio Emilia: Comune di Reggio Emilia*, 1984.
- Netzeband (1984), G.: „Ich liebe sehr Dowshenko“, in: *Filmwissenschaftliche Beiträge*, 1974.
- Nissen (1984), D.: „Nostalghia & laensglen efter opha evelsen af fremmedheden“, in: *Kosmorama*, Nr. 169–170 (Dez. 1984).
- Orłowska-Biel (1984), A.: „Stalker‘. Między naturą a kulturą“, in: *Kino*, 1984, Nr. 3 (März).
- Pullenine (1984), T.: „Nostalghia“, in: *Films and Filming*, Nr. 352 (Jan. 1984).
- Ranieri (1984), N.: „Il restauratore nostalgico ha trovato la ‚libertà‘“, in: *Cinema Nuovo* Nr. 289 (Juni 1984), S. 21–23 [zu NOSTALGHIA].
- Schmidt (1984), Eva M. J.: „Nostalghia/Melancholia“, in: *Jahrbuch Film*, 1984, Nr. 4.
- Schneider (1984), Irmela: „o. T.“ [Rez. zu: Allardt-Nostiz, Felicitas / Turowaskaja, Maja: Andrej Tarkowskij: Film als Poesie, Poesie als Film. – Bonn 1981], in: *Medienwissenschaft 1984*, Nr. 1, S. 77–79.
- Slowaiskaja (1984), I.: „Mir wird es nicht genügen in meinem Rußland“, in: *Russkaja mysl’* 19. Juli 1984.
- Surkova (1984), O.: „Een essay over ‚De spiegel‘ van Tarkovskij: ‚het heilige en dierbare‘“, in: *Skoop*, 1984, Nr. 3 (April).
- Sutkowska (1984), E.: „Det finns mycket viktigare saker än att vara lycklig“, in: *Chaplin*, 1984, Nr. 4.
- Thierard (1984), P. L.: „L’exile de Tarkovskij“, in: *Positif*, n° 284 (Okt. 1984).
- Torp Pedersen (1984), B.: „Att folja sitt samvete“, in: *Filmrutan*, 1984, Nr. 1.

- Vecchi (1984), P. (ed.): Tra potere e poesia. Personale di Andrej Tarkovskij – Reggio Emilia: Comune, 1984.
- Wortzelius (1984), H.: „Nostalghia“, in: Filmrutan, 1984, Nr. 4.
- Zak (1984), M.: „Spegel principen I Tarkovskijs verk. Analys av fem filmer“, in: Chaplin, 1984, Nr. 4.

1985

- Alcalá (1985), Manuel: „Andrej Tarkowsky: Maestro del cine religioso y metafísico“, in: Razon y Fe, Nr. 1037 (1985, Heft 211), S. 155–169.
- Alexandre (1985), G.: „Tarkovski dans les flammes d’une nuit d’été“, in: Téléréma, Nr. 1864 (02. Okt. 1985).
- Bignardi (1985), I.: „Contro la fine nuclare c’è l’arma del silenzio“, in: La Repubblica, 4. Juni 1985.
- Deleuze (1985), Gilles: L’image-temps. Cinéma 2, – Paris: Les éditions de Minuit, 1985 (Coll. „Critique“). Dt.: Das Zeit-Bild. Kino II. – Frankfurt: Suhrkamp, 1990.
- Devisscher (1985), J.: „The tragedy of mankind“, in: Tijdschrift voor filosofie, 1985, Nr. 3.
- Eichenberger (1985), A.: „Am meisten beschäftigt mich die innere Welt des Menschen“, in: Zoom, 1985, Nr. 9.
- Elrick (1985), T.: „The Prince, the Kid, the Painter“, in: DGA, 1985, Nr. 2 (Apr.–Mai).
- Fofi (1985), G.: „Tarkovskij il poeta“, in: Idem: Dieci anni difficili. – Firenze: La Casa Usher. 1985.
- Fried (1985), Risto: „Filmer och deras budskap: Spielbergs ‚Hajen‘ och Tarkovskijs ‚Spegeln‘“, in: Chaplin, Nr. 199 (1985, Heft. 4), S. 202–207, 230.
- Goldschmidt (1985), T.: „Nostalghia“, in: Cinématographe, n° 112 (Juli 1985).
- Green (1985), P.: „The ‚Nostalghia‘ of the ‚Stalker‘“, in: Sight & Sound, Jg. 54 (1985), Nr. 1, S. 50–54.
- Gregor (1985), Ulrich: „o. T.“ [Rez. zu: Tarkovskij (1985), Andrej: Die versiegelte Zeit. Frankfurt a. M./Berlin], in: EPD Film, 2 (1985), Heft 5 (Mai), S. 12–13.
- Greiner (1985), Ulrich: „Kunst? Schööön! Der Filmregisseur Andrej Tarkovskij und sein Buch ‚Die versiegelte Zeit‘“, in: Die Zeit, 7. Juni 1985.
- Guerin (1985), W. K.: „Nostalghia“, in: Cinéma 85, Nr. 319–320 (Juli–Aug. 1985).
- Kaap (1985), H. van der / Zuilhof, G.: „Andrej Rublëv: draden tussen verleden en toekomst“, in: Skrien, Nr. 142 (Summer 1985).
- Le Fanu (1985), M.: „Andrej Tarkovsky: a Russian master of cinema“, in: Encounter, 1985, Nr. 4.
- Musatti (1985), C.: „Pioggia e acquitrino nella Nostalghia di Tarkovskij“, in: Cinema Nuovo, Nr. 293 (Febr. 1985), S. 5–6.

- Niezginela (1985a), J. P.: „Nostalghia – vagen ut?“, in: Chaplin Nr. 199 (1985, Heft 4) S. 226–227.
- Niezginela (1985b), J. P.: „Stalker – en politisk allegori“, Chaplin, 1985, Heft 3.
- Philippon (1985), Alain: „Lointain intérieur“, in: Cahiers du Cinéma, n° 374 (Juli–Aug. 1985), S. 56–57 [zu NOSTALGHIA].
- Robinson (1985), David: „Noble Obsessions With the Waters of Sacrifice“, in: The Times, 30. Mai 1985 [über Dreharbeiten an OFFRET].
- Schlegel (1985), H. J.: „Tarkowskij contra Eisenstein“, in: Zoom, 1985, Nr. 9.
- Zand, N.: „Une ville tchékhovienne en Suède“, in: Le Monde, 1. Juni 1985.

1986

- Alcalá (1986), Manuel: „Andrej Tarkovskij.“ in: La Civiltà cattolica, Nr. 3255, (1986, Heft 137), S. 234–245.
- Baecque (1986), Antoine de: „L'Homme de la terre“, in: Cahiers du Cinéma, n° 386 (Juli–Aug. 1986), S. 23–24.
- Baer (1986), Volker: „Visionen von menschlicher Einsamkeit. Zum Tode des russischen Filmregisseurs Andrej Tarkovskij“, in: Der Tagesspiegel, 30. Dez. 1986.
- Baglivo (1986), D.: „Brani da: Tarkovskij, un poeta nel cinema“, in: La Stampa, 30. Dez. 1986.
- Benayoun (1986), R.: „Un Finistère de la parole“, in: Positif, n° 304 (Juni 1986).
- Bergman (1986), I.: „Le plus grand“, in: Positif, n° 303 (1986).
- Beylie (1986), C.: „Le Sacrifice au Festival de Cannes 1986“, in: L'avant-scène du cinéma, Nr. 352 (1986).
- Bonitzer (1986), P.: „L'idée principale“, in: Cahiers du cinéma, n° 386 (Juli–Aug. 1986), S. 12–15.
- Borelli (1986), S.: „Tarkovskij. Le cifre della poesia“, in: Bianco e Nero, 1986, Nr. 4 (Okt.–Dez.).
- de Brantes (1986), C. H.: „Intervista ad Andrej Tarkovskij“, in: Il Sabato, 5. Juli 1986 [s. Interviews].
- Bruno (1986), E.: „Tra la terra e il cielo“, in: Filmcritica, Nr. 365–366 (Juni–Juli).
- Bundschuh (1986), Thomas: „Filmkunst und Spiritualität: Zu den Möglichkeiten der Filmkunst im Hinblick auf die spirituelle Dimension menschlicher Existenz am Beispiel von Andrej Tarkovskijs Film ‚Nostalghia‘“, in: Wort und Antwort Nr. 27 (1986, Heft 6), S. 184–188.
- Carrère (1986), E.: „Le miracle secret“, in: Positif, n° 304 (Juni 1986).
- Cazals (1986), Thierry: „Au-delà du regard“, in: Cahiers du Cinéma, n° 386 (Juli–Aug. 1986), S. 18–20.
- Chatoran (1986a), B.: „Le temps absolu“, in: Positif, n° 303 (Mai 1986).
- Chatoran (1986b), B./Lothwall, L.: „Andrej Tarkovskij“, in: Positif, n° 303 (Mai 1986).

- Chion (1986a), Michel: „Le langage et le monde“, in: Cahiers du Cinéma, n° 386 (Juli–Aug. 1986), S. 21–22.
- Chion (1986b), Michel: „Le sacrifice. Où était Alexandre quand ...“, in: Cahiers du Cinéma, n° 386 (Juli–Aug.), S. 15–16.
- Christensen (1986), Peter G.: „The role of the artist in Andrei Tarkovski's ‚Andrei Rublev‘ and Dmitri Merezhkovski's ‚The Romance of Leonardo da Vinci‘“, in: Soviet and East-European Drama, Theatre and Film, Jg. 6 (1986), Nr. 2, S. 10–24.
- delli Colli (1986), T.: „Noi, la ‚palma‘, Tarkovskij“, in: Bianco e Nero, 1986, Nr. 2 (Apr.–Juni).
- Copello (1986), R.: „Sacrificio“, in: Il Sabato, 24. Mai 1986.
- Daney (1986a), S.: „Tarkovskij, le Stalker et la foi“, in: Cahiers du Cinéma, n° 315 (Sept. 1980).
- Daney (1986b), S.: „Tarkovski, la mort dans l'âme“, in: Libération, 30. Dez. 1986.
- Dryansky (1986), G. Y.: „Tarkovsky's Seventh. The ‚Sacrifice‘ May be the Great Russian Director's Last Film“, in: Connesseur, April 1986, S. 101–104.
- Duplan (1986), A.: „L'apocalypse de Tarkovskij“, in: Hebdo, 03. Okt. 1986.
- Estève (1986a), Michel: „Une esthétique de l'incarnation: Le sacrifice“, in: Études Cinématographiques, Nr. 135/138 (1986), S. 179–187.
- Estève (1986b), M.: „Il sacrificio“, in: Ciemme, Nr. 70 (Nov.–Dez. 1986).
- Fedorowskij (1986), Natan: „Dreh einen Film, na etwa über einen guten Kolchosvorsitzenden ... ‚Andrej Tarkovskij im Gespräch über das Filmschaffen in der Sowjetunion‘“, in: medium, 1986, Nr. 2, S. 4 f.
- Fischer (1986), Jens Malte: „o. T.“ [Rez. zu: Tarkovskij (1985), Andrej: Die versiegelte Zeit. Frankfurt a. M./Berlin 1985], in: Medienwissenschaft, 1986, Nr. 4, S. 465–466.
- Folkart (1986), Burt: „Director Andrei Tarkovsky Dies at 54.“, in: L.A. Times, 30. Dez. 1986 [Würdigung].
- Goodman (1986), Walter: „Andrei Tarkovsky, Director Banned in Russia, Dies at 54“, in: New York Times, 30. Jan. 1986.
- Grazzini (1986a), G.: „Sacrificio“, in: Il Corriere della Sera, 13. Mai 1986.
- Grazzini (1986b), G.: „Il regista che esplorò i misteri dell'uomo“, in: Il Corriere della Sera, 30. Dez. 1986.
- Houston (1986), P.: „Cannes '86“, in: Sight & Sound, 1986, Nr. 3 (summer).
- Kezich (1986a), T.: „Sacrificio“, in: La Repubblica, 13. Mai 1986.
- Kezich (1986b), T.: „È morto Tarkovskij“, in: La Repubblica, 30. Dez. 1986.
- Koch (1986), Gerhard R.: „Der Mystiker der Kino-Bildwelten“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30. Dez. 1986.
- Koskinen (1986), M.: „Offret-Sacrificatio: drömspel i gåtfullt gränsland“, in: Chaplin, 1986, Nr. 3.
- Kral (1986a), P.: „La maison en feu“, Positif, n° 304 (Juni 1986).

- Kral (1986b), P./Carrère, E./Benayoun, R.: „Andrej Tarkovskij“, in: *Positif*, n° 304 (Juni 1986).
- Le Fanu (1986), M.: „Ahead of Us?“, in: *Sight & Sound*, 1986, Nr. 4 (autumn).
- Lothwall (1986a), L.: „Vardagar med Andrej Tarkovskij“, in: *Filmrutan*, 1986, Nr. 1.
- Lothwall (1986b), L.: „Andrej Tarkovskij au jour le jour“, in: *Positif*, n° 303 (Mai 1986).
- Loupan (1986), V.: „Tarkovski parle“, in: *Figaro Magazine*, 25. Okt. 1986.
- Macia (1986), J.-C.: „Chrétien il etait, païen il restait“, in: *La Craix*, 31. Dez. 1986.
- Magny (1986), J.: „Le mystère des limites“, in: *Cahiers du Cinéma*, n° 385 (Juni).
- de Marchi (1986), B.: „Sacrificio“, in: *Avvenire*, 14. Mai 1986.
- Martineau (1986), Richard: „Nostalgia“, in: *Séquences*, n° 126 (Okt. 1986), S. 63–64.
- Miccichè (1986), L.: „L'anima russa e ‚scandinava‘ di Tarkovskij“, in: *Avanti!*, 13. Mai 1986.
- Monteleone (1986), M.: „Tarkovskij, nostalgia del bello“, in: *Litterae Communionis*, 1986, Nr. 6.
- N. N. (1986a): „Offret“, in: *Cahiers du Cinéma*, n° 385 (Juni 1986).
- N. N. (1986b): „Offret“, in: *Cinématographe*, n° 120 (Juni 1986).
- N. N. (1986c): „Offret“, in: *Filmrutan*, 1986, Nr. 3.
- N. N. (1986d): „Offret“, in: *Skoop*, 1986, Nr. 6–7 (Sept.–Okt.).
- N. N. (1986e): „Offret“, in: *Variety*, 14. Mai 1986.
- N. N. (1986f): „Andrej Tarkovskij“, in: *Variety (Daily und Weekly)*, 31. Dez. 1986.
- N. N. (1986g): „Soviet Director's Son Joins Him in West“, in: *The Times*, 20. Jan. 1986.
- N. N. (1986h): *The Films of Andrei Tarkovsky. Retrospective.* – Hanover: Hopkins Center of Dartmouth College.
- Nielsen (1986), N. A.: „Tidens synlighed“, in: *Kosmorama*, Nr. 177 (1986, Heft 32), S. 42–45.
- Nykvist (1986), S.: „En travaillant avec Tarkovskij“, in: *Positif*, n° 303 (Mai 1986).
- Pangon (1986), G.: „Cannes '86“, in: *Ciemme*, Nr. 67 (Juni 1986).
- Pellet (1986a), C.: „Rencontre sacrée de l'eau et du feu dans Nostalgia“, in: *Jeune Cinéma*, Nr. 173 (März–Apr. 1986), S. 42–43.
- Pellet (1986b), C.: „Le Sacrifice“, in: *Jeune Cinéma*, Nr. 175 (Juli 1986).
- Plazewski (1986), J.: „Na skrzyzowaniu nicości i nadziei“, in: *Kino*, 1986, Nr. 10 (Okt.).
- Reggiani (1986), S.: „Tarkovskij il veggente“, in: *La Stampa*, 30. Dez. 1986.
- Revault d'Allonnes (1986), F.: „Le Sacrifice“, in: *Cinéma 86*, Nr. 354 (1986).
- Rondi (1986a), G. L.: „Sacrificio“, in: *Il Tempo*, 13. Mai 1986.
- Rondi (1986b), G. L.: „La ricerca, la verità, la memoria“, in: *Il Tempo*, 30. Dez. 1986.
- Rosenberg (1986), K.: „A Russian Patrimony. Sculpting in Time“, in: *Sight & Sound*, Jg. 55 (1986), Heft 3 (summer).

- Schepelern (1986), P.: „Offeret“, in: Kosmorama, Nr. 176 (Sommer 1986).
- Sesti (1986), M.: „Lo sguardo alieno del cinema di Tarkovskij“, in: Cinecritica, Nr. 86 (Juli–Sept. 1986).
- Siclier (1986), J.: „L'itinéraire du silence“, in: Le Monde, 30. Dez. 1986.
- Signorelli (1986), A.: „Sacrificatio“, in: Cineforum, Nr. 255 (Juni–Juli 1986).
- Silvestri (1986), R.: „Sacrificio per salvare il mondo“, in: Il Manifesto, 30. Dez. 1986.
- Simons (1986), J.: „Words, words, words: het problem Tarkovskij“, in: Skrien, Nr. 149 (Sept.–Okt. 1986).
- Sjogelin (1986), S.: „En Klase Syrener“, in: Bonniers Litterara Magasin, 1986, Nr. 2.
- Socci (1986a), A.: „Intervista ad Andrej Tarkovskij“, in: Il Sabato, 4. Jan. 1986.
- Socci (1986b), A.: „Intervista ad Andrej Tarkovskij“, in: Il Sabato, 24. Mai 1986 [s. auch *Interviews*].
- Spiga (1986), V.: „Sacrificio“, in: Il Resto del Carlino, 13. Mai 1986.
- J. R. T. (1986): „The Sacrifice“, in: Films and Filming, Nr. 384 (Sept. 1986), S. 43.
- Taggi (1986), P.: „Ipotesi di luce nel teatro dell'aria. Le parole e le sequenze“, in: Segnocinema, Nr. 24 (Sept. 1986).
- Taylor (1986), J. R.: „The Sacrifice“, in: Films & Filming, Nr. 384 (Sept. 1986).
- Tessier (1986), M.: „Le Sacrifice“, in: La Revue du Cinéma, Nr. 417 (Juni 1986).
- Wuss (1986), Peter: Die Tiefenstruktur des Filmkunstwerks. – Berlin: Henschel Verlag 1986 [Rez. v. Rothschild in: Medienwissenschaft, 1987].
- Zehm (1986), Günter: „Bilder, die wie Wirklichkeiten sind. Poet und Erneuerer des russischen Films: Zum Tode von Andrej Tarkowskij“, in: Die Welt, 30. Dez. 1986.

1987

- Alberti (1987), I.: „Andrej oltre la fine“, in: Notiziario Meeting, 1987, Nr. 1–2.
- Alexander (1987), J.: „Tarkovsky's last vision“, in: Cinema Papers, Nr. 63 (Mai 1987).
- Aristarco (1987), G.: „Le dubbie certezze sull'opera di Tarkovskij“, in: Cinema Nuovo, Nr. 308–309 (1987, Heft 4–5).
- Astoria (1987): „Wiederaufführung von Tarkowskis ‚Andrej Rubljow‘“, in: Neue Zürcher Zeitung, 22. Jan. 1987.
- Bernardi (1987), S.: „La visione del tempo“, in: Cinema & Cinema, Nr. 50 (Dez. 1987).
- Bieger (1987), Eckhard: „Was ist die religiöse Dimension in Tarkowskij's Filmen? Annäherungen an die Bildkompositionen Andrej Tarkowskij's“, in: Film-Korrespondenz, Nr. 10 (12. Mai 1987), S. 8–10.
- Bolzoni (1987), F.: „Sacrificio“, in: Avvenire, 17. Juni 1987.
- Borelli (1987a), S.: „Alle radici di Tarkovskij“, Zuppa d'anatra, Nr. 54 (Jan. 1987).

- Borelli (1987b), S.: „Per Andrej Tarkovskij. Convegno al C.S.C.“, in: Bianco e Nero, 1987, Nr. 1, (Jan.–März).
- Borelli (1987c), S.: „Il testamento di Tarkovskij“, in: L'Unità, 30. Mai 1987.
- Borin (1987), Fabrizio (ed.): Andrej Tarkovski. – Venezia: Comune, 1987. (= Circuito Cinema; 30)
- Bossone (1987), Vincent J.: „Andrei Tarkovsky: Poet of science fiction, 1932–1986“, in: Cinefantastique, Jg. 17 (1987), Heft 3–4 (Juni), S. 102, 125.
- Buache (1987), F.: „Andrej Tarkovskij e Le sacrifice“, in: Kovács (1987).
- Buttafava (1987a), G. (ed.): Aldilà del disgelo. Cinema sovietico degli anni Sessanta. – Milano: Ubulibri, 1987.
- Buttafava (1987b), G.: URSS: un cinema dai mille volti. – Roma, Curcio, 1987.
- Cantelli (1987), A.: „Sacrificio“, in: Il Giornale, 29. Mai 1987.
- Ceronetti (1987), G.: „Come dirlo col cinema“, in: La Stampa, 15. Okt. 1987.
- Chion (1987), M.: „L'homme qui vient de mourir“, in: Cahiers du Cinéma, n° 392 (1987), S. 36. [Vorwort zu dem Interview von Boleslaw Edelhajt mit Tarkovskij, s. auch *Interviews*].
- Christensen (1987), Peter G.: „Kierkegaardian motifs in Tarkovsky's ‚The Sacrifice‘“, in: Soviet and East-European Drama, Theatre and Film Jg. 7 (1987), Heft 2–3, S. 31–39.
- Christie (1987), Ian: „Raising the Shroud“, in: Monthly Film Bulletin (London), Febr. 1987.
- Clément (1987), O.: „Tarkovski, l'homme du seuil“, Œuvre Catholique, Nr. 2089 (16. Jan. 1987).
- Combs (1987), R.: „Icon maker“, in: Listener, Nr. 3005 (2. Apr. 1987).
- Crisanti (1987), A.: „Le décor de Nostalghia“, in: Positif, n° 315 (1987).
- Czaplinski (1987), L.: „Klucze do tworczości filmowej Andrieja Tarkowskiego“, in: Kino, 1987, Nr. 4 (Apr.).
- Dannowski (1987a), Hans Werner / Gass, Lars Henrik / Gansera, Rainer: „Mythos und Remythisierung. Film, Philosophie und Theologie im Gespräch über mythische Erfahrung“, in: epd-Film, 1987, H. 1 (Jan.), S. 21–26. und H. 4 (Apr.).
- Dannowski (1987b), Hans W.: „Revolution und Religion. Eisenstein und Tarkovskij“, in: epd-Film, 1987, Nr. 2 (Febr.), S. 2–4.
- Dannowski (1987), H. W.: „Mythos und Remythisierung“, EPD Film, 1987, Nr. 1.
- Diskalogrigorkis (1987), Grigoris: „Navigation in the Zone of the Hyperreal: Lukacs, Tarkovsky, Resistance“, in: The Spectator (U. S. C.), Winter 1987.
- Edelhajt (1987), B.: „Entretien avec Andrej Tarkovskij“, in: Cahiers du Cinéma, n° 392 (Febr. 1987) [s. auch *Interviews*].
- Eichenberger (1987a), A.: „Von verschütteten Quellen unserer Existenz“, in: Neue Zürcher Nachrichten, 9. Jan. 1987.
- Eichenberger (1987b), A.: „Gläubige Narren heute“, in: Christ in der Gegenwart, 25. Jan. 1987.

- Enckell (1987), Henrik: „Att vaga vattna sitt trad: Om Andrej Tarkovskijs film Offret-Sacrificatio“, in: *Ord och Bild*, 1987, Nr. 3, S. 57–63.
- Fazekas (1987), E.: „Elmeny es mitologia. In memoriam Andrej Tarkovskij“, in: *Filmkultúra*, 1987, Nr. 3 (März).
- Feeney (1987), F. X.: „The Genius in the Mirror“, in: *L. A. Weekly*, 30. Jan. 1987.
- Frezzato (1987), A.: „Protagonista di un'epoca“, in: *Cineforum*, Nr. 265 (Juni–Juli).
- Gambetti (1987), G.: „Sacrificio“, in: *Rocca*, 1. Aug. 1987.
- Garritano (1987), M.: „Tra cielo e terra“, in: *Cinemasessanta*, 1987, Nr. 1 (Jan.–Febr.).
- Gersternkorn (1987), G.: „A travers le miroir“, in: *Vertigo*, 1987, Nr. 1.
- Ghezzi (1987), E.: „Sacrificio della memoria con panorama nordico“, in: Giusti (1987), M. (ed.): *Il patalogo dieci. Annuario di spettacolo*. – Milano: Ubu-libri, 1987.
- Goegebeur (1987), E.: „Het geloof in de mens volgens Andrej Tarkovskij“, in: *Film & Televisie*, Nr. 356 (Jan. 1987).
- Gonzalez Abreu (1987), T.: „Andrej Tarkovskij: contribucion al amor“, in: *Cine Cubano*, Nr. 118 (1987).
- Grazzini (1987), G.: „L'ultimo, splendido messaggio di Tarkovskij“, in: *Il Corriere della Sera*, 30. Mai 1987.
- Green (1987a), Peter: „Andrei Tarkovsky (1932-1986)“, in: *Sight & Sound*, 1987, Nr. 2 (spring), S. 108–109.
- Green (1987b), Peter: „Apocalypse & Sacrifice“, in: *Sight & Sound*, 56 (1987), Heft 2 (spring), S. 111–118.
- Green (1987c), Peter/Green, Waltraud: „Schmales Oeuvre. Andrej Tarkowskij, 1932-1986“, in: *medium*, 1987, Heft Jan.–März, S. 57f.
- H. Z. (1987): „Andrej Tarkowskij“, in: *film-echo/ Filmwoche*, 1987, Nr.1/2 (9. Jan.), S. 9.
- Hoffmann (1987), Kay: „o. T.“ [Rez. zu: Tarkovskij (1987), Andrej: *Opfer: Filmbuch*. München 1987], in: *Medienwissenschaft*, 1987, Nr. 3, S. 355–356.
- Hopf (1987), F.: „Offret“, in: *EPD Film*, 1987, Nr. (Jan.).
- Houdkova (1987), T.: „Zemrel Andrej Tarkovskij“, in: *Film a Doba*, 1987, Nr. 4.
- Jacobson (1987), Wolfgang (Hg.): *Andrei Tarkovskij*. – München/Wien: Hanser 1987 (= Reihe Film 39).
- Jansen (1987), Peter W./Schütte, Wolfram (Hrsg.): *Andrej Tarkowskij*. – München/Wien: Hanser 1987.
- Jenny (1987), U.: „In der Fremde“, in: *Der Spiegel*, 1987, Nr. 2.
- Jeremias (1987), Brigitte: „Tarkovskijs Testament“ [Rez. zu: Tarkovskij (1987), A.: *Opfer: Filmbuch*. München 1987], in: *EPD Film*, 1987, Nr. 8 (Aug.), S. 15.
- Jünger (1987), Hans-Dieter: *Andrej Tarkovskijs Film ‚Nostalgia‘ als ‚optische Musik‘*. – Köln: Universität Köln, Institut für Theaterwissenschaft, Magisterarbeit.

- Jusov (1987), V.: „Slovo o druge“, in: Sovetskij ékran, 1987, Nr. 6, S. 14–15.
- Kaap (1987), H. van der/Zuïlhof, G.: „Tarkovskij in memoriam“, in: Skrien, Nr. 152 (Jan.–Febr. 1987).
- Kennedy (1987), Harlan: „Tarkovsky. A Thought in Nine Parts. Life and times of soviet filmmaker Andrej Tarkovsky“, in: Film Comment (New York), 1987, Nr. 3 (Mai-Juni), S. 44–46.
- Kezich (1987a), T./D’Agostini, P./De Tommasi, A.: „Andrej Tarkovskij“, in: La Repubblica, 30. Dez. 1986.
- Kezich (1987b), T.: „Un incubo sul Baltico per l’ultimo Tarkovskij“, in: La Repubblica, 30. Mai 1987.
- Kilb (1987), A.: „Der Herrscher des Lichts“, in: Die Zeit, 1987, Nr. 1 (9. Jan.).
- Knorr (1987), W.: „Und wieder, wieder sind wir betroffen“, in: Weltwoche, 5. Dez. 1987.
- Kötz (1987), Michael: „Zu Andrej Tarkovskijs Opfer“, in: EPD Film, 1987, Nr. 2. (Febr.), S. 4–5.
- Kozincev (1987), G.: „Ja často dumaju o vas ...“, in: Iskusstvo kino, 1987, Nr. 6 (Juni).
- Kovács (1987), Bálint András/Szilágyi, Akos/Buache, Freddy: Les mondes d’Andrej Tarkovski. Suivie de „Andrej Tarkovski et le sacrifice“ par Freddy Buache. – Lausanne: Edition L’Age d’Homme 1987. (= Histoire et théorie du cinéma.)
- Kreimeier (1987), Klaus: „Kommentierte Filmografie“, in: Jansen, Peter W./Schütte, Wolfram: Andrej Tarkovskij. – München/Wien, S. 81–180.
- Kreimeier (1987), Klaus: „Nostalghia“, in: Jansen, Peter W./Schütte, Wolfram: Andrej Tarkovskij. – München/Wien, S. 154–167.
- Kusmierczyk (1987), Seweryn: „Temat inicjacyjby w filmie“, in: Iluzjon, 1987, Nr. 1, S. 32–44.
- Kusmierczyk (1987b), Seweryn: „Andrej Tarkovskij“, in: Iluzjon, 1987, Nr. 2.
- Ledel (1987), M./Panfilov, G./Surkova, O.: „In Memoriam Andrej Tarkovskij“, in: Filmfaust, 59 (Mai/Juni 1987), S. 18–21.
- Le Fanu (1987), Mark: The Cinema of Andrej Tarkovsky. – London: British Film Institute 1987. [Rez. v. Millar (1988), Gavin in: Sight and Sound 1988; Rez. v. Bourget (1988), J., in: Positif, n° 324 (1988); Rez. v. Bates (1989), R. in: Cambridge Quarterly, 1989, Nr. 3].
- Leczyłowski (1987), Michal: „A Year with Andrej“, in: Sight & Sound (London), 1987, Nr. 4 (autumn), S. 282–284.
- Linhart (1987), Paula: „Zur Umkehr geöffnet und ermutigt? Gedanken zum Tarkovskij-Seminar in München“, in: Film-Korrespondenz, 1989, Nr. 3 (3. Febr.), S. 6 f.
- Magrini (1987), L.: „Tarkovskij“, in: Bailamme, 1989, Nr. 1 (Apr.).
- Manceau (1987), J. L.: „Andrej Tarkovskij est mort“, in: Cinéma, Nr. 382 (7. Jan.).
- McKinnon (1987), A.: „Bomb Culture. Interview with Andrej Tarkovsky“, Time Out, 31. Dez. 1986–7. Jan. 1987 [s. auch *Interviews*].

- Miccichè (1987a), L.: „La grandiosa solitudine di Tarkovskij“, in: *Avanti!*, 11. Jan. 1987.
- Miccichè (1987b), L.: „Sacrificio“, in: *Cinemasessanta*, 1987, Nr. 4–5 (Juli–Okt.).
- Michiels (1987), D.: „Sacrificatio: Tarkovski's filmsich triniteitscoon“, in: *Film en Televisie*, Nr. 356 (Jan. 1987).
- Mitchell (1987), Tony: „Andrei Tarkovsky and Nostalgia“, in: *Film Criticism*, 11 (1987), Nr. 1–2, S. 101–110.
- Morandini (1987), M.: „Sacrificio“, in: *Il Giorno*, 4. Juni 1987.
- Moravia (1987), A.: „L'ultimo sacrificio“, in: *L'Espresso*, 28. Juni 1987.
- Mord (1987), K.: „Er filmte das Unsichtbare“, in: *Russkaja mysl'*, 16. Jan. 1987.
- N. N. (1987a) (ed.): *Andrej Tarkovskij. Mit Beiträgen von Wolfgang Jacobsen u. a.* – München: Hanser, 1987 (= Reihe Film, Band 39).
- N. N. (1987b): „Andrej Tarkovskij, 4.4.1932–29.12.1986.“ In: *EPD Film*, 1987, Nr. 2 (Febr.), S. 2.
- N. N. (1987c): *Erinnerungen an die Wahrheit: Andrej Tarkovskij.* – Köln: Katholisches Institut für Medieninformation 1987. (= Film-Korrespondenz. Beiheft 3.).
- N. N. (1987d): „Exiled Soviet Director Andrei Tarkovsky succumbs to Cancer“, in: *Screen International*, 3. Jan. 1987.
- N. N. (1987e): „Honour in His Own Land for Tarkovsky“, in: *Screen International*, 17. Jan. 1987 [v. a. über Artikel von Evgenij Surkov in: *Novoe vremja*].
- N. N. (1987f): „Soviet praise exile filmmaker Who Died“, in: *L. A. Herald-Examiner*, 11. Jan. 1987.
- N. N. (1987g): „Soviets will View Last 2 Tarkovsky Pics For 1rst Time“, in: *Variety (W)*, 1. Juli 1987.
- N. N. (1987i): „Andrej Tarkovskij utolso filmje: Az aldozat“, in: *Filmkultúra*, 1987, Nr. 3 (März).
- N. N. (1987k): „speciale URSS“, in: *Altrocinema*, 1987, Nr. 1.
- N. N. (1987l): „Working with Tarkovsky“, in: *Listener*, Nr. 2996 (29. Jan. 1987).
- N. N. (1987m): *Esteuropa '80. Gli schermi di Gorbaciov.* – Venezia: Marsilio, 1987.
- N. N. (1987n): *Per Andrej Tarkovskij.* – Roma, Centro Sperimentale di Cinematografia, 1987.
- Netzeband (1987), G.: „Glaube, Hoffnung, Liebe“, *Film und Fernsehen*, 1987, Nr. 5 (Mai).
- Olofsson (1987), A.: „En skarva ur var sjal“, in: *Chaplin*, 1987, Nr. 2.
- Panfilov (1987), G./Jankovskij, O.: „A. A. Tarkovskij“, in: *Iskusstvo kino*, 1987, Nr. 3 (März).
- Panflikov (1987), Gleb: „In Memoriam: Zum Andenken an unseren Kollegen Tarkovskij“, in: *Filmfaust*, Nr. 59 (Mai–Juni 1987), S. 22–23.
- Pelissier (1987a), V.: „Sculpting in Time“, in: *Positif*, n° 312 (Febr. 1987).
- Pelissier (1987b), V./ Celal, T.: „Andrej Tarkovskij“, in: *Positif*, n° 312 (Febr. 1987).
- Prudente (1987), R.: „Sacrificio“, in: *Cinema Nuovo*, Nr. 310 (Nov.–Dez. 1987).

- Reggiani (1987), S.: „Sacrificio“, in: La Stampa, 4. Juni 1987.
- Rjazanov (1987), E.: „Andrej Tarkovskij“, in: Panorama, 12. Juli 1987.
- Rosetti (1987), R.: „Andrej Tarkovskij, la realtà della simmetria“, in: Filmcritica, Nr. 373 (Apr. 1987).
- Rothschild (1987), H. W.: „Glaube, Demut, Hoffnung (Hoffnung?) Zur Kritik des Tarkovskij-Kults“, in: Medium, 1987, Nr. 1 (Jan.–März), S. 59–61.
- Rothschild (1987), Thomas: „o. T.“ [Rez. zu: Wuss (1986), Peter: Die Tiefenstruktur des Filmkunstwerks. Berlin 1986], in: Medienwissenschaft, 1987, Nr. 1, S. 95–96.
- Rudas (1987), N.: „Follia come sacrificio“, in: Riza Psicosomatica, 1987, Nr. 3.
- Ruszkowski (1987), A.: „Le sacrifice“, in: Séquences, Nr. 128 (Febr. 1987).
- Salvestroni (1987), Simonetta: „The science-fiction films of Andrei Tarkovsky“, in: Science Fiction Studies, 14 (1987), Nr. 3 (Nov.), S. 294.
- Sartor (1987), Freddy: „Nostalgia“, in: Film en Televisie, Nr. 356 (Jan. 1987), S. 13.
- Schlegel (1987), Hans-Joachim: „Der avantgardistische Avantgardist“, in: Jansen, Peter W./Schütte, Wolfgang (Hg.): Andrej Tarkovskij. – München, S. 23–42.
- Schmidt (1987), Eva M. J.: „Erinnerungen und Fragen“, in: Jansen, Peter W./Schütte, Wolfgang (Hg.): Andrej Tarkovskij. – München, S. 43–80.
- Sesti (1987a), M.: „La trasparenza di Sacrificio“, in: Cineforum, Nr. 265 (Juni–Juli 1987).
- Sesti (1987b), M.: „Narrazione e sacrificio. Il testamento di Andrej Tarkovskij“, in: Corrispondenze, 1987, Nr. 1 (Primavera).
- Socci (1987), A.: „La morte di Tarkovskij“, in: Il Sabato, 1987, Nr. 1.
- Socci (1987), Antonio: Obiettivo Tarkovskij: L'opera, la spiritualità, il pensiero di un grande del cinema del '900. – Milano: EDIT.
- Steinborn (1987), B.: „Opfer“, in: Filmfaust, Nr. 56–57 (Jan.–Febr. 1987).
- Strick (1987), P.: „Offret (The Sacrifice)“, Monthly Film Bulletin, Nr. 636 (Jan. 1987).
- Surkov (1987), Evgenij: „o. T.“, in: Novoe vremja, 1987, Heft 1.
- Surkova (= Surkova 1987), Olga: „Ein Gigant des russischen Films. Andrej Tarkovskij im Gespräch mit Olga Surkova“, in: Filmfaust, Nr. 59 (Mai–Juni 1987), S. 24–35. [s. auch *Interviews*].
- Taggi (1987), P.: „Sacrificio“, in: Segnocinema, Nr. 29 (Sept. 1987).
- Taylor (1987), J. R.: „Andrej Tarkovskij“, in: Films & Filming, Nr. 389 (Febr. 1987).
- Tessier (1987), M.: „Foundou au noir“, in: La Revue du Cinéma, Nr. 425 (März 1987).
- Tocci (1987), B.: „La ‚nostalgia‘ lacerante del suo mondo“, in: Avanti!, 11. Jan. 1987.
- Tokarev (1987), L.: „Krasota – simvol pravdy ...“, in: Literaturnaja gazeta, Nr. 5133 (15. April 1987), S. 8.
- Ulrich (1987), F.: „Offret / sacrificatio“, in: Zoom, 1987, Nr. 2 (Januar).
- Valmarana (1987), P.: „Andrej Rublëv“, in: Ders.: Doppio schermo. Scritti su cinema e tv. – Torino: ERI, 1987.

- Vigni (1987a), F. (Hg.): „Andrej Rublev. Il testo“, in: Quaderni della mediateca regionale toscana, 1987, Nr. 1.
- Vigni (1987b), F.: „Spazio e tempo in Tarkovskij“, in: Cinecritica, 1987, Nr. 7 (Okt.–Dez. 1987).
- Walters (1987), M.: „Suggestive simplicity“, in: Listener, Nr. 2994 (15. Jan. 1987).
- Wilmington (1987), Michael: „Andrei Tarkovsky: Film Poet in An Alien World“, in: L.A. Times, 4. Jan. 1987.
- Ziegler (1987), G.: „Nur Schmetterlinge haben ein leichtes Leben“, in: Orientierung, 15. März 1987.

1988

- Albera (1988), François: „Eisenstein et Tarkovski: au-delà des images“, in: Rectangle, 1988, Nr. 20–21 (März–Apr.).
- Amiel (1988), Vincent: „Mon fils, ou l'avenir de ma mémoire“, in: Positif, n° 324 (Febr. 1988), S. 20 ff.
- Atkins (1988), T. R.: „Solaris: a contemporary masterpiece“, in: Ders. (ed): Science Fiction Film. – London: Monarch, 1988.
- Bacon (1988), H.: „Tarkovskij, eurooppalainen“, in: Filmihullu, 1988, Nr. 6.
- Batkin (1988), L.: „Ne boas' svoego golosa“, in: Iskusstvo kino, 1988, Nr. 11 (Nov.), S. 77–101.
- Böhme (1988), Hartmut: „Ruinen – Landschaften. Zum Verhältnis von Naturgeschichte und Allegorie in den späten Filmen von Andrej Tarkovskij“, in: Ders.: Natur und Subjekt. – Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 334–378.
- Bourget (1988), J., „o. T.“ [Rez. zu: Le Fanu (1987), Mark: The cinema of Andrej Tarkovsky], in: Positif, n° 324 (1988).
- Božovič (1988a), V.: „Novaja žizn' ‚Andreja Rubleva‘“, in: Izvestija, 7. Apr. 1988.
- Božovič (1988b), V.: „o. T.“, in: Novye fil'my, 1988, Heft 6, S. 12–14.
- Brie (1988), A.: „Wer bloss zusieht, wartet vergebens“, in: Film und Fernsehen, 1988, Nr. 9 (Sept.).
- Christie (1988), I.: „Ivan's Childhood“, in: Monthly Film Bulletin, Nr. 654 (1988).
- Cori (1988), Stefania/Siniscalchi, Claudio (ed.): Andrej Tarkovskij. – Roma: Cinecircoli Giovanili 1988. (= Autori 1).
- Crespi (1988), A.: „Direct by Andrej Tarkovskij“, in: Cineforum, 1988, Nr. 6.
- Dannowski (1988), H. W.: „Die Wahrheit ist (nicht) immer schön: Zur Kontroverse über Andrej Tarkovskij“, in: epd Film, 1988, Nr. 6, S. 24–27.
- Estève (1988), Michel: „Andrei Tarkovski: Un art de l'icône“, in: Le film religieux de 1898 à nos jours (= Cinémaction 1988, Nr. 49), S. 138–139.
- Freunde (1988): Freunde der Deutschen Kinemathek (Hrsg.): Materialien zu den Filmen von Andrej Tarkovskij, 5., erw. Aufl., Berlin: Arsenal 1988 (1982).
- García Tsao (1988), Leonardo: Andrei Tarkovski. – Guadalajara: Universidad de Guadalajara (= Grandes cineastas 5).

- Gauthier (1988), Guy: Andrei Tarkovski. – Paris: Edilig (= Film 19).
- Jacobi (1988), Reinhold / Lehmann, Dagmar: Opfer: Materialien zu einem Film von Andrej Tarkovskij. – Duisburg: Atlas-Film und AV (= Atlas-Forum).
- Kral (1988), P.: „L'enfance d'Andrej“, Positif, n° 324 (Febr. 1988).
- Kusmierczyk (1988), Seweryn: „Stalker Tarkowskiego jako ikona“, in: Dialog, Nr. 386/387 (1988, Heft 11/12), S. 186–193. [Russ.: Kus'merčik (1988), Severin: „Stalker' kak ikona“, in: Kinovedčeskie zapiski, 1988, Nr. 3, S. 176 ff.].
- Lesczylowski (1988), M.: „Souvenirs“, in: Positif, n° 324 (Febr. 1988).
- Lipkov (1988), Aleksandr: „Strasti po Andreju“, in: Literaturnoe obozrenie, 1988, Nr. 9, S. 74–80.
- Millar (1988), Gavin: „A gift for paradox“ [Rez. zu: Le Fanu (1987), Mark: The cinema of Andrei Tarkovski. London, 1987], in: Sight and Sound, 57 (1988), Heft 2, S. 142.
- N. N. (1988a), ed.: A. Tarkovski. – Paris: Rivages (= Dossier Positif-Rivages 4).
- N. N. (1988b): Cinéma et spiritualité: Robert Bresson, Andrei Tarkovski, Ermanno Olmi, Krzysztof Zanussi, Alain Cavalier. – Bruxelles: OCIC (= Collection Alternatives 2).
- N. N. (1988c): „Homage à Andrei Tarkovski“, in: France Catholique, Nr. 20 (1988).
- N. N. (1988d): „Samoe dinamičnoe iskusstvo vysyživaetsja godami“, in: Iskusstvo kino, 1988, Nr. 12 (Dez.).
- N. N. (1988e): „Ivan's Childhood“, Films & Filming, Nr. 405 (Juni 1988).
- N. N. (1988f): Andrej Tarkovskij. A homage. – Bombay, Screen Unit.
- N. N. (1988g): Andrei Tarkovski. – Paris: Positif/Rivages.
- Nielsen (1988), N. A.: „Tarkoskij: Skulptur I tiden“, in: Kosmorama, Nr. 184 (1988, Winter), S. 30–42.
- Niogret (1988), H. (ed.): „Entrien avec Erland Josephson e Even Nykvist“, in: Positif, n° 324 (1988).
- Sidali (1988), Akoš/Kovač, Andraš Balint: „Zona' i ‚Narušiteli““, in: Kinovedčeskie zapiski, 1988, Nr. 3, S. 185 ff.
- Šumakov (1988), S. L.: „V poiskach utračennogo slova“, in: Kinovedčeskie zapiski, 1988, Nr. 3, S. 163 ff.
- Turovskaja (1988), Majja: „Tri glavi ot kniga za Andrej Tarkovskij“, in: Kinoiskusstvo, 1988, Nr. 2 (Febr.).
- Walters (1988), M.: „The twilight zone“, in: Listener, Nr. 3063 (19. Mai 1988).
- Wiesner (1988), Ingeborg: Andrej Tarkovskij. Faszination durch Komposition. Das Zeicheninventar in den Filmen von Andrej Tarkovskij. – Dissertation an der Universität Salzburg 1988.
- Wladimow (1988), G.: „Ein Brief von A. Tarkovskij“, in: Russkaja mysl', 6. Jan. 1988.
- Zak (1988), M.: Andrej Tarkovskij. – Moskva, 1988.
- Znepolski (1988), Ivailo: „Tarkovski i apokalipsisut, ili v noeviiia kovcheg na kulturata“, in: Literaturen Front, Nr. 43 (1988), S. 5.

1989

- Alexander (1989), Layla: „Der rätselhafte und geheimnisvolle Andrei Tarkowski“, in: Sowjet Film 1989, Nr. 7 bis 9, jeweils S. 32 ff. [Engl: „Andrej Tarkovskij. Enigma and mystery“, in: Soviet Film, 1989, Nr. 7, Nr. 8, Nr. 9 (Juli., Aug., Sept.).
- Anninskij (1989), L.: „Popytka očiščenijsja?“, in: Iskusstvo kino, 1989, Nr. 1 (Jan.).
- Antoccia (1989), Luca: „Tarkovskij e la tradizione del mondo greco-pagano“, in: Cinema Nuovo Nr. 320–321 (1989), S. 38–40.
- Artem'ev (1989), È.: „On byl i navsegda ostanetsja dlja menja tvorcom“, in: Tarkovskaja (1989), M. (ed.): O Tarkovskom. – Moskva: Progress 1989 [in 2 Bdn. Moskva: Dedalus 22002].
- Auhuber (1989), Friedhelm: „Andrej Tarkovskijs Filmskizze Hoffmanniana: Bemerkungen zu Tarkovskijs und Hoffmanns Kunst“, in: Mitteilungen der E. T. A. Hoffmann-Gesellschaft-Bamberg e. V. Nr. 35 (1989), S. 58–61.
- Baecque (1989), Antoine de: A. Tarkovskij. – Paris: Editions de l'Etoile, 1989 (= Auteurs); [Rez. V. Amiel (1990), Vincent in: Positif, n° 353 (1990)].
- Bates (1989), R.: „The cinema of Andrej Tarkovskosky“ (= Rez. zu: Le Fanu (1987), Mark), in: Cambridge Quarterly, 1989, Nr. 3.
- Bernardi (1989), S.: „Fra poesia a verità“, in: Zamperini (1989), P. (ed.): Il fuoco, l'acqua e l'ombra. Andrej Tarkovskij: Il cinema fra poesia e profezia. – Firenze: La casa Usher, 1989.
- Borin (1989a), Fabrizio: Il cinema di Andrej Tarkovskij. – Roma: Jouvence 1989. (= Materiali e ricerche, nuova serie 9.) 183 S. (22004); [Rez.v. Comuzio (1990), Ermanno in: Cineforum].
- Borin (1989b), Fabrizio: „Andrej Tarkovskij: Sculpting in Time“, in: Venezia arti, vol. 3 (1989), S. 190–191.
- Borin (1989c), Fabrizio: „Il poeta Tarkovskij“, in: Il progetto, vol. 54 (1989), S. 101–102.
- Borin (1989d), Fabrizio: „Su alcune microstorie d'atmosfera nel cinema dell'ultimo Tarkovskij“, in: Venezia arti, vol. 3 (1989), S. 108–114.
- Borin (1989e), Fabrizio: „La malattia e la solitudine“, in: Zamperini, P. (ed.), Il fuoco, l'acqua, l'ombra. Andrej Tarkovskij: il cinema tra poesia e profezia. – Firenze: La Casa Usher, 1989, S. 104–105.
- Brdecková (1989), T.: „Obet“, in: Film a Doba, 1989, Nr. 3 (März).
- Carrels (1989), Edwin: „Créativité et sainteté monastique dans la pensée et l'oeuvre d'Andrej Tarkovskij“, in: Irénikon, Nr. 62 (1989, Heft 1), S. 51 ff.
- Dermutz (1989), Gerhard: Religiöse Elemente im Filmschaffen Andrej Tarkovskijs. – Graz: Diplomarbeit an der Universität, 1989.
- Dotzauer (1989), Gregor: „Der Gott und die Gier. Die Tagebücher des Andrej Tarkowski“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 10. Okt. 1989.

- Estéve (1989), M.: „Trois cinéastes spiritualistes“, in: *CinémAction*, Nr. 49 (Okt. 1989).
- Grabner (1989), Franz: „Zwischen-Welten: Zur Rezeption des Werkes von Andrej Tarkowskij im Westen“, in: *Blimp*, Nr. 13 (Herbst 1989), Nr. 13, S. 40–46.
- Kaufmann (1989), Stefan: „„Spiegel-Bilder‘ als Hoffnungszeichen: Zum filmischen Werk Andrej Tarkowskijs“, in: *Der Evangelische Erzieher*, Nr. 41 (1989, Heft 6), S. 511 ff.
- Kimball (1989), George Robert: „Directed by Andrei Tarkovsky“, in: *Films and Filming*, Nr. 414 (April 1989), S. 36.
- Lazarev (1989), B.: „Na s’emkach i posle s’emok ...“, in: *Iskusstvo kino 1989*, Nr. 10 (Okt.), S. 50–62.
- Lipkov (1989), Aleksandr / Mikhalkov-Končalovskii, Andrej: „Mne snitsja Andrej“, in: *Literaturnoe obozrenie*, 1989, Nr. 3, S. 81–84.
- Loisha (1989), Viktor: „Takoe kino: četyre dnja s Andreem Tarkovskim“, in: *Družba narodov*, 1989, Nr. 1, S. 214–232.
- Men (1989), A.: „Kontakt“, in: *Iskusstvo kino*, 1989, Nr. 7 (Juli).
- Meyer (1989a), M. P.: „Andrei Rublyov en de Russische filmcensuur“, in: *Skrien*, Nr. 163, (Dez.–Jan. 1988–1989).
- Meyer (1989), M.-P. / Matizjen, V. / Soerkova, O.: „De treeplank van de glasnost. / De anghst om buiten het systeem te staan: Jevgeni Soerkov en vijftig jaar russische kunstkritiek“, in: *Skrien*, Nr. 166 (Juni–Juli 1989), S. 36–43.
- Michalkovič (1989), Valentin I.: Andrej Tarkovskij. – Moskva: Izdatel’stvo Znanie, 1989.
- Neumann (1989a), Hans-Joachim: „Soljaris“, in: *Enzyklopädie des phantastischen Films*, 11. Ergänzungslieferung. – Meitingen: Corian-Verlag.
- Neumann (1989b), Hans-Joachim: „Stalker“, in: *Enzyklopädie des phantastischen Films*. 12. Ergänzungslieferung. – Meitingen: Corian-Verlag, (Okt.) 1989.
- N. N. (1989a): „Tillbakablick pa Andrej Tarkovskij och hans konst“, in: *Kulturtidskriften Horisont* Nr. 36 (1989, Heft 5), S. 30–35.
- N. N. (1989b): „Rad till blivande kolleger, del. II“, in: *Chaplin*, 1989, Nr. 5.
- N. N. (1989c): „Rad till blivande kolleger, del. III“, in: *Chaplin*, 1989, Nr. 6.
- N. N. (1989d): A Tribute to Andrei Tarkovski. – Hong-Kong: The 11th Hong-Kong International Film Festival, 1989.
- Petric (1989), Vlada: „Tarkovsky’s Dream Imagery“, in: *Film Quarterly*, Vol. 43 (1989–1990), Nr. 2 (Winter), S. 28–34.
- Pomeranc (1989), G., et alii: „Zrimanja svjatost“, in: *Iskusstvo kino*, 1989, Nr. 10.
- Popescu (1989), Nicolae: „La tres orthodoxe demeure d’Andrei Tarkovski“, in: *Liberte*, Nr. 185 (1989), S. 16–22.
- Preisendörfer (1989), B.: „Der Mensch ist ein zersplittertes Geschöpf“, in: *Zitty*, 1989, Heft 8.
- Rosebaum (1990), J.: „Inner space. Andrej Tarkovsky’s Solaris“, in: *Film Comment*, 1990, Nr. 4 (Juli–Aug.).

- Roth (1989), Wilhelm / Thienhaus, Bettina (ed.): Film und Theologie: Diskussionen, Kontroversen, Analysen. – Stuttgart: Steinkopf 1989. (= epd Texte 20.) [Rez. v. Schmidt-Ropertz (1990), H.-Ulrich in: Medienwissenschaft 1990] [u. a. zu STALKER].
- Schlegel (1989), H. J.: „Ein Trauma jüngster unbewältigter Vergangenheit“, in: Die Tageszeitung, 14. Mai 1989.
- Siclier (1989), J.: „La nostalgie Tarkowski“, in: Le Monde, 5. Okt. 1989.
- Soerkova (1989), O.: „Tarkovskij-symposium in Moskou“, in: Skrien, Nr. 167 (Sept. 1989).
- Solotusskij (1989a), I.: „Ein Bild auch der Hoffnung“, in: Zoom 1989, Nr. 10.
- Solotusskij (1989b), I.: „Andrej Tarkovskij und die Apokalypse“, Zoom, 1989, Nr. 10 (17. Mai).
- Solov'ev (1989), V.: „Dvojnoe tjadgotenie vremeni“, in: Iskusstvo kino, 1989, Nr. 10.
- Tarkovskaja (1989), M. (ed.): O Tarkovskom. – Moskva: Progress 1989 [in 2 Bdn. Moskva: Dedalus 22002].
- Turovskaja (= Turovskaja, 1989), Maya: Tarkovsky: Cinema as poetry. Translated by Natasha Ward. Edited with an introduction by Ian Christie. – London: Faber & Faber 1989; [Rez. V. Russell (1990), David in: Sight and Sound 1990; Le Fanu (1991), Marc in: Positif, 1991].
- Vinokurova (1989), Tat'jana: „Choždenie po mukam ‚Andreja Rublëva‘“, in: Iskusstvo kino, 1989, Nr. 10, S. 63–76.
- Zamperini (1989), P. (ed.): Il fuoco, l'acqua e l'ombra. Andrej Tarkovskij: Il cinema fra poesia e profezia. – Firenze: Quaderni della Mediateca Regionale Toscana / Roma: La casa Usher, 1989 (= Biblioteca dello spettacolo).
- Ziewer (1989), Christian: „Die Aktualität von Dreyer und Tarkovskij“, in: EPD Film, Vol. 6 (1989), Heft 1 (Jan.), S. 20–23 [Poln.: „Aktualność Dreyera i Tarkowskiego“, in: Kino, Nr. 264 (Juni 1989)].

1990

- Amiel (1990), Vincent: „o. T.“ [Rez. zu: Baecque (1989), Antoine de: Andrei Tarkovski. – Paris, 1989], in: Positif, n° 353/354 (1990), S. 125.
- Batkin (1990), L.: „Čto takoe nostal'gija?“, in: Iskusstvo kino, 1990, Nr. 7 (Juli).
- beh (1990): „Moralist und Ethiker“ [Rez. zu: Tarkovskij (1989), Andrej: Martyrolog. Frankfurt a. M./Berlin, 1989], in: Filmwärts, 1990, Nr. 15/16, S. XVI.
- Camerino (1990), Vincenzo (ed.): Andrej Tarkovskij: Le ragioni della poesia. – Cavallino di Lecce: Capone 1990; [Rez. V. Comuzio (1990) in Cineforum].
- Charpentier (1990), Franck: „Solaris“, in: Andere Sinema, Nr. 99 (Sept.–Okt. 1990), S. 8–16.
- Comuzio, Ermanno: „o. T.“ [Rez. Zu: Camerino (1990), Vincenzo (ed.): Andrej Tarkovskij: Le ragioni della poesia. – Cavallino di Lecce: Capone 1990], in: Cineforum, Nr. 300 (1990, Heft 12), S. 95.

- Comuzio (1990), Ermanno: „o. T“ [Rez. zu: Borin (1989a)], in: Cineforum Cineforum, Nr. 300 (1990, Heft 12), S. 95.
- Einsfeld (1990), Monika: Tarkowskijs Film im Spiegel der bundesrepublikanischen Presse. – Erlangen: Universität Erlangen-Nürnberg, Theaterwissenschaft, Magisterarbeit 1989/1990.
- Ěpštejn (1990), M.: Priroda, mir, tajnik vselennoj. Sistema peizažnych obrazov v ruskoj poézii – Moskva: Vysšaja škola.
- F. G. (1990): „Rastlose Sehnsucht: Andrej Tarkowskis ‚Der Spiegel‘“, in: Film und Fernsehen, 18 (1990), Nr. 1, S. 20–21.
- Gauthier (1990a), Guy: „Andréi Tarkovski et la tentation de l’occident“, in: Hennebelle (1990), Guy/Schneider, Roland (ed.): Cinémas mérités (= Cinémaction, Nr. 56 [1990]), S. 102–108.
- Gauthier (1990b), Guy: „Encore Tarkovski“, in: La Revue du Cinéma, Nr. 463 (Sept. 1990), S. 89–90.
- Gauthier (1990c), Guy: „Présence de Tarkovski“, in: La Revue du Cinéma, Nr. 457 (Febr. 1990), S. 66.
- Gelencsér (1990), G.: „Más-világ“, in: Filmkultúra, 1990, Nr. 4.
- Hoberman (1990), J.: „Back to the future, Soviet-style“, in: Premiere, 1990, Nr. 3 (Juni), S. 38 ff.
- Iensen (1990), T.: „Žertvoprinošenie. Final“, in: Iskusstvo kino, 1990, Nr. 6 (Juni).
- Illg (1990), Jerzy/Neuger, Leonard: „El profeta Andrei Tarkovsky“, in: Cine Cubano, Nr. 130 (1990), S. 18–23.
- Jan’pin (1990), Lju: „Simvolika Tarkovskogo i daosizm“, in: Kinovedčeskie zapiski, 1990, Nr. 9, S. 154 ff.
- Jassenjasky (1990), Igor: Von Eisenstein bis Tarkowsky: Die Malerei der Filmregisseure in der UdSSR. Biographien und Filmographien von Kora Zereteli und Jewgeny Wolkowisky. Aus dem Russischen von Petra Popowa. – München: Prestel Verlag [Rez. v. Waldner (1990), Judith in: Zoom 1990]
- Johnson (1990), V. T./Petrie, G.: „Review-Essay: Andrei Tarkovski’s Films“, in: Journal of European Studies, vol. 20 (1990).
- Karriker (1990), Alexandra Heidi: „Patterns of spirituality in Tarkovsky’s later films“, in: Petrie (1990), Graham/Dwyer, Ruth (ed): Before the wall came down: Soviet and East European filmmakers working in the west: Proceedings of a conference held at McMaster University, Hamilton, Ontario on March 10–11, 1989. – Lanham, Maryland; New York; London: University Press of America 1990, S. 183–201.
- Kleinert (1990), A.: „Möglichkeiten der poetischen Filmkunst: Andrej Tarkowski und sein Film ‚Nostalgia‘“, in: Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft, Nr. 38 (1990), S. 47–65.
- Kohlmann (1990), Götz: „o. T. [Rez. zu: Tarkovskij (1989), Andrej: Martyrolog. Frankfurt a. M./Berlin, 1989], in: Film & Fakten, 1990, Nr. 12 (Mai), S. 23–24.

- Leach (1990), Jim: „Hideousness and beauty‘: A reading of Tarkovsky’s ‚The Sacrifice‘“, in: Petrie (1990), Graham/Dwyer, Ruth (ed.): *Before the wall came down: Soviet and East European filmmakers working in the west: Proceedings of a conference held at McMaster University, Hamilton, Ontario on March 10–11, 1989.* – Lanham, Maryland/New York/London: University Press of America, S. 203–214.
- Lewandowski (1990), E. P.: „Plakat filmowy“, in: *Kino*, Nr. 280 (Okt. 1990), S. 48.
- Lucas (1989), F.: „Prelude op een oeuvre“, in: *Skrien*, Nr. 167 (Sept. 1989).
- Makolkina (1990), Anna: „A nostalgic vision of Tarkovsky’s Nostalgia“, in: Petrie (1990), Graham/Dwyer, Ruth (ed.): *Before the wall came down: Soviet and East European filmmakers working in the west: Proceedings of a conference held at McMaster University, Hamilton, Ontario on March 10–11, 1989.* – Lanham, Maryland; New York; London: University Press of America 1990, S. 215–221.
- Michalkov-Končalovskij (1990), A.: „Andrejrol almodom“, in: *Filmkultúra*, Nr. 4.
- N. N. (1990a): „Tarkovsky’s Return“, in: *Sovexportfilm, 1990–1991*.
- N. N. (1990b): „Rastlose Sehnsucht“, in: *Film und Fernsehen*, 1990, Nr. 1 (Jan.).
- N. N. (1990c): *Fino alla fine del mondo. Il cinema di Andrej Tarkovskij.* – Roma: ANCCI.
- Pavelin (1990), Alan: „Andrei Rublev“, „Mirror“, „Nostalgia“, „Stalker“ un „The Sacrifice“, in: Pavelin, Alan: *Fifty religious films.* – Chislehurst, London: Pavelin 1990, S. 8–9, 42–43, 52–53 und 80–81.
- Petric (1990), Vlada: „Tarkovsky’s Dream Imagery“, in: *Film Quarterly*, 1989/90, Nr. 2, S. 28–34.
- Petrie (1990), G./Dwyer, R.: „Session Five. Soviet Cinema (Andrei Tarkovsky)“, in *Before the Wall Came Down. Soviet and East European Filmmakers Working in the West*, Lanham, University Press of America Inc., 1990.
- Petrovskij (1990), I. M.: „Andrej Tarkovskij i Fedor Tjutčev“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 169 (1990, Heft 9).
- Prokopová (1990), Alena: „Zrcadlo“, in: *Film a Doba* 36 (1990), Nr. 7 (Juli), S. 406–408.
- Riepl (1990), Heidi: *Die Symbolik in den Filmen von Andrej Tarkowskij.* – Diplomarbeit an der Universität Salzburg 1990.
- Ronkin (1990), V.: „Žertva?“, in: *Iskusstvo kino*, 1990, Nr. 7 (Juli).
- Rosenbaum (1990), Jonathan: „Inner space“, in: *Film Comment*, 26 (1990), Nr. 4 (Juli–Aug.), S. 57–62.
- Russell (1990), David: „Cinema as poetry“ [Rez. zu: Turovskaya (1989), Maya: *Tarkovsky: Cinema as poetry.* London, 1989], in: *Sight and Sound*, 59 (1990), Nr. 2 (Spring), S. 139–140.
- Schmidt-Ropertz (1990), H.-Ulrich: „o. T.“ [Rez. zu: Roth (1989), Wilhelm/Thienhaus, Bettina (ed.): *Film und Theologie.* Stuttgart, 1989], in: *Medienwissenschaft*, 1990, Nr. 3, S. 285–287.

- Semenjuk (1990), V. S.: „Za ‚Zerkalom““, in: Kinovedčeskie zapiski, 1990, Nr. 9, S. 183 ff.
- Slavova (1990), Silvia: Die Dominante in der Kunst und ihre Verbindung mit der Montage: Montageanalyse des Andrej Tarkowski Films ‚Der Spiegel‘ und einige in seinem ganzen Werk verwendete Mittel angesichts der Dominante bei ihm. – Potsdam: Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“, Fachrichtung Schnitt, Fachschulabschlußarbeit 1990.
- Smol'njakov (1990), M.: „Andrej Tarkovskij kak religioznyj myslitel““, in: Iskusstvo kino 1990, Nr. 8, S. 60–62.
- Socci (1990), A.: Obiettivo Tarkovskij. – Milano: EDIT.
- Surkova (1990), O. E.: „Avtobiografičeskie motivy v tvorčestve Andreja Tarkovskogo“, in: Kinovedčeskie zapiski, 1990, Nr. 9, S. 187 ff.
- Talybov (1990), Ajdyn: „Sakral'naja Zona Magistra, ili Prostranstvo zrimych oščuščenij“, in: Kinovedčeskie zapiski, 1990, Nr. 9, S. 166 ff.
- Tarkovskaja (1990), M.: „Journey into the past“, in: Soviet Film, 1990, Nr. 12 (Dez.).
- Topeskin (1990), A.: „Stalker? ... Ėto očen' prosto!““, in: Iskusstvo kino, 1990, Nr. 7 (Juli), S. 49–52.
- Waldner (1990), Judith: „Kuleschow, Eisenstein, Paradschanow ...“ [Rez. zu: Jassenjawsky (1990), Igor: Von Eisenstein bis Tarkowsky. München, 1990], in: Zoom 42 (1990), Heft 18, S. 24.
- Zereteli (1990), Kora/Wolkowisky, Jewgeny: „Andrej Tarkowsky“, in: Von Eisenstein bis Tarkowsky: Die Malerei der Filmregisseure in der UdSSR, hrsg. von Igor Jassenjawsky, aus dem Russischen von Petra Popowa. – München: Prestel Verlag 1990, S. 147–158.

1991

- Anninskij (1991a), A.: „Apokalipsis po Andreju“, in: Zorkaja (1991).
- Anninskij (1991b), L.: Šestidesjatkiki i my. – Moskva: Sojuz kinematografistov SSSR [S. 106–114 zu IVANOVO DETSTVO, S. 190–201 zu ANDREJ RUBLEV].
- Artem'ev (1991a), Ė.: „Interv'ju“, in: Turovskaja (1991), Majja: Fil'my Andreja Tarkovskogo. – Moskva: Iskusstvo, 1991.
- Artem'ev (1991b), Ė.: „On daval mne polnuju svobodu“, in: Zorkaja (1991), Neja M. / Zandler, A. M. (Hg.): Mir i fil'my Andreja Tarkovskogo: razmyšlenija, issledovanija, vospominanija, pis'ma. – Moskva: Iskusstvo.
- Baktin (1991), L.: „Ne bojas' svoego golosa“, in: Zorkaja (1991), Neja M. / Zandler, A. M. (Hg.): Mir i fil'my Andreja Tarkovskogo: razmyšlenija, issledovanija, vospominanija, pis'ma. – Moskva: Iskusstvo.
- Batkin (1991), L. M.: „Čto takoe nostal'gija“, in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 14 (1991), S. 123–129.
- Borin (1991), Fabrizio: „Tarkovskij e il volo“, in: Eidos, vol. 8, (maggio 1991), S. 65–72.

- Božovič (1991), V. I.: „Obraz človeka v fil'mach Andreja Tarkovskogo“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 58–61.
- Bulgakova (1991), Oksana L.: „Motivy protivostojanija Vostoka i Zapada“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 90–94.
- Chaslinger (1991), Regina: „Metafizika stradanija“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 141–142.
- Chlebnikova (1991), Veronika: „Andrej Tarkovskij i my“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991).
- Cunningham (1991), Donna S.: „Marked by an image: Image and memory in Marker's *La jetée* and Tarkovsky's *Solaris*“, in: *USC Spectator* 11 (1991), Nr. 2, S. 16–23.
- Danto (1991), Arthur C.: *Die Verklärung des Gewöhnlichen*. – Frankfurt a. M.
- Derjanin (1991), Aleksandr: „Tarkovskij – rif v okeane kino ...“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 155.
- Džonson (1991), Vida / Petri, Grëm: „Rabotaja s Tarkovskim na Zapade“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 133–137.
- Ėjchenberger (1991), Ambros: „O Tarkovskom na Zapade“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 101–102.
- le Fanu (1991), Marc: „o. T.“ [Rez. zu: Turovskaya (1989), *Maya: Tarkovsky: Cinema as poetry*. London, 1989], in: *Positif*, n° 362 (1991), S. 103.
- Fellus (1991), Marilin: „Žan-Pol' Sartr – v zaščitu Andreja Tarkovskogo“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 96–98.
- Filimonova (1991), Anna: „Dom' Tarkovskogo“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 156–157.
- Gerber (1991), A. E.: „V kontekste šestidesjatyh“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 95–86.
- Giavarini (1991), L.: „Andrei Roublev. Un film de Russie“, in: *Cahiers du Cinéma*, n° 450 (Dez. 1991).
- Grabner (1991), Franz: „Meždu mirami“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 105 ff.
- Graffy (1991), Julian: „Naming names“ [Rez. zu Tarkovsky (1991), *Andrey: Time within time*. Calcutta 1991], in: *Sight and Sound*, NS 1 (1991), Nr. 5 (Sept.), S. 31–32.
- Guajta (1991), Džiovanni (Giovanni): „Žanry i temy“ in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 83–85.
- Hoberman (1991), James: „Tarkovsky arrives“, in: Hoberman (1991), *James: Vulgar modernism: Writings on movies and other media*. – Philadelphia, Pennsylvania: Temple University Press 1991 (= *Culture and the Moving Image*), S. 89–100.
- Igeta (1991), Sagaësi: „Tarkovskij v Japonii“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 11–112.

- Israel (1991a), L.: „Human types portrayed in the films of Tarkovsky“, *Kosmorama*, Nr. 196 (1991).
- Israel (1991b), L.: „At erkende verden“, in: *Kosmorama* (Copenhagen), vol. 37, Nr. 196 (Summer 1991).
- Karriker (1991), Aleksandra: „Nekotorye motivy i obrazy v poslednich fil'mach Tarkovskogo“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 138–140.
- Kliefert (1991), Michael: *Andrej Tarkovskij – Tangenten zum Werk: Krisenbewußtsein und Wertorientierungen beim Gebrauch eines Mediums am Ausgang des 20. Jahrhunderts.* – Berlin: Humboldt-Universität, Institut für Theaterwissenschaft und kulturelle Kommunikation, Examensarbeit 1991.
- Klimov (1991), Ėlem: „Vstuplenie“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 55.
- Kovač (1991), Andraš Balint: „Dva mira Tarkovskogo“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 74–76.
- Lawton (1991), A.: „Art and Religion in the Films of Andrei Tarkovsky“, in: *Brumfield (1991), W. C. / Velimirovic, M. M. (ed.): Christianity and Art in Russia.* – New York: Cambridge University Press, 1991.
- Lëvgren (1991), Chokon: „Leonardo da Vinci i „Žertvoprinošenie““, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 143–146.
- Levin (1991), E. S.: „K probleme žertvy“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 77–81.
- Migdal (1991), A. V.: „Ob iskusstve i chudožnike“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 58.
- Nelissen (1991), Ivo: „Science fiction volgens Tarkovsky“, in: *Film en Televisie*, Nr. 404 (Jan. 1991), S. 42–43.
- Nestorova (1991), O. E.: „Christianskaja simbolika v „Andree Rubleve““, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 86–89.
- Petrušenko (1991), V.: „Simvolika fil'mov Tarkovskogo kak vyraženie smyslovoj glubiny povsednevnosti“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 69–73.
- Pjaseckaja (1991), T. V. (ed.): „Andrej Tarkovskij. Materialy k bibliografii“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 178 ff.
- Plachov (1991), A. S.: „Tarkovskij i mify XX veka“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 62–64.
- Pomeranc (1991), G. S.: „V poiskach vnutrennogo kruga“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 65–68.
- Riepl (1991), Heidi: *Die Symbolik in den Filmen von Andrej Tarkovskij.* – Salzburg: Universität Salzburg, Institut für Publizistik und Kommunikationswissenschaft, Examensarbeit (1990/1991).
- Rubanova (1991), I. I.: „Tarkovskij i Vajda: nekotorye sopostavlenija“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1991), S. 98–100.
- Sandler (1991), A. M.: *Mir i filmy Andreja Tarkovskogo.* – Moskva: Iskusstvo.

- Šemjakin (1991), A. M.: „Solženicyn i Tarkovskij. K istorii odnoj nevstreči“, in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 14 (1991). S. 159 ff.
- Sidali (1991), Akoš: „O ‚Žertvoprinošenii‘“, in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 14 (1991), S. 130–132.
- Šlegel' (1991), Gans-Ioachim: „Zapečatlennoe vremja Andreja Tarkovskogo“, in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 14 (1991), S. 103–104.
- Smirnov (1991), Andrej: „Vstuplenie“, in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 14 (1991), S. 56.
- Strick (1991), Philip: „Releasing the Balloon, Raising the Bell“, in: Monthly Film Bulletin, Vol. 58, Nr. 685 (Feb. 1991), S. 34–37.
- Surkova (1991), Ol'ga: Kniga sopostavlenij. – Moskva: Kinocentr, 1991.
- Surkova (1991), O. E.: „Ot Andreja Rubleva“ k Borisu Godunovu“, in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 14 (1991), S. 113–115.
- Tarachanova (1991), E. S.: „o. T.“ [Rez. zu: Turovskaja (1991): 7 ½, ili fil'my Andreja Tarkovskogo. – M., 1991], in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 14 (1991), S. 172.
- Turovskaja (1991), Maja: 7 ½, ili fil'my Andreja Tarkovskogo. – Moskva: Iskusstvo, 1991; [Rez. v. Tarachanova (1991), E. S. in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 14 (1991), S. 172].
- Vladimov (1991), G.: „Piš'mo Andreja Tarkovskogo“, in: Iskusstvo kino, 1991, Nr. 1 (Jan.), S. 103–106.
- Volkova (1991), P. D.: „Čitaja Gofmanianu“, in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 14 (1991), S. 116–122.
- Zorkaja (1991), N. M.: „Dom i mir“, in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 14 (1991), S. 147–151.
- Zorkaja (1991), Neja M. / Zandler, A. M. (Hg.): Mir i fil'my Andreja Tarkovskogo: razmyšlenija, issledovanija, vospominanija, piš'ma. – Moskva: Iskusstvo.

1992

- Alexander (1992), L. / Demant, E.: „Tajemnice Andrieja Tarkowskiego / Wygnanie i smierc Tarkowskiego“, in: Kino, vol. 26, (1992), Nr. 10 (Okt.).
- Altman (1992), Rick (ed.): Sound theory. – New York/London: Routledge 1992. [Rez. v. Kozloff (1993), Sarah in: Film Quarterly 1993].
- Beier (1992), Lars-Olav / Midding, Gerhard: „In den Dekors selbst sollte die Persönlichkeit der betreffenden Figur auch zum Ausdruck kommen: Gespräch mit Andrea Crisanti“, in: Filmbulletin Nr. 180 (1992, Heft 1), S. 41–45.
- Bergom-Larsson (1992), Maria / Hammar, Stina / Kristensson Uggla, Bengt: Nedstigningar I modern film: Hos Bergman, Wenders, Adlon, Tarkovskij. – Delsbo: Åsak, Sahlin & Dahlström.
- Bernstejn (1992), D.: „Kino i architektura“, in: Iskusstvo kino, 1992, Nr. 6 (Juni), S. 46–54.
- Bielas (1992), K.: „Kraina Tarkowskiego“, in: Kino, 1992, Nr. 7 (Juli).

- de Bleeckere (1992), Sylvain: „De religiositeit van de beeldcultuur: Tarkovsky Andrei Roeblev“, in: *Film en Televisie*, Nr. 417 (Febr. 1992), S. 22–25.
- Cecconello (1992), M.: „La salamandra dell’anima dell’uomo“, in: *Cinemah*, 1992, Nr. 1 (Nov.).
- Dominicus (1992), Mart: „Vijfentwintig scenes van ...“, in: *Skrien*, Nr. 182 (Febr.–März 1992), S. 60–61.
- Green (1992), Peter: *Andrei Tarkovsky: The fleeting image*. – London: Macmillan Press.
- Helman (1992), Alicja: „Problemy adaptacji *Stalker*“, in: *Kino*, Nr. 301, 7 (Juli 1992), S. 27–29, 48.
- Jameson (1992), Frederic: *The geopolitical aesthetic: Cinema and space in the world system*. – Bloomington (Indiana): Indiana University Press / London: British Film Institute Publishing 1992; [Rez. v. Jaffe (1994), Ira S. in: *East-West Film Journal*; Sharrett (1993), Christopher in: *Film Quarterly*] [u. a. zu ANDREJ RUBLJOW, *STALKER* und *OFFRET*].
- Klimanova (1992), E.: „Edinstvo obraza: Syn i otec“, in: *Iskusstvo kino*, 1992, Nr. 4 (Apr.), S. 122–126.
- Leutrat (1992), Jean-Louis: „Considérations intempestives autour d’Andrei Roublev“, in: *Positif*, n° 374 (1992), S. 96–97.
- Levgren (1992), H.: „Leonardo da Vinci i ‚Žertvoprinošenje‘“, in: *Iskusstvo kino*, 1992, Nr. 6 (Juni).
- Martin (1992), Gerhard M.: „Zwei theologische Filmkommentare: Zu Tarkowskij’s ‚*Stalker*‘; zu einer Serie ‚Weltuntergang, Apokalypse im Film‘“, in: *Pastoraltheologie* 81 (1992), Heft 12, S. 520 ff.
- McGovern (1992), F.: *The cinema of Andrei Tarkovsky in the Russian literary and philosophical traditions*. – Oxford: University of Oxford, D.Phil. 1992; [Abstract in: *Index to Theses with Abstracts* 43 (1994), Nr. 4, S. 131].
- N. N. (1992a): „...“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 14 (1992), S. 178–195 [Bibliographie russischsprachiger Publikationen zu Tarkovskij].
- N. N. (1992b): „Dlja celej ličnosti vysokich“, in: *Iskusstvo kino*, 1992, Nr. 4 (Apr.), S. 119–122 [s. auch *Interviews*].
- N. N. (1992c): *Nedstigningar i modern film: Bergman, Wenders, Adlon, Tarkovskij*. – Delsbo, Asak, Sahlin & Dahlstrom.
- Sagert (1992), Dietrich-Christian: *Die Ästhetik Andrej Tarkowskij als theologische Ästhetik*. – Hamburg: 1992 (Rostock, Univ., Theolog. Fak., Diss.).
- Totaro (1992), D.: „Time and the Film Aesthetics of Andrei Tarkovsky“, in: *Canadian Journal of Film Studies*, vol. 2, Nr. 1 (1992).
- Totterdell (1992), A.: „Time and the film aesthetics of Andrei Tarkovsky“, in: *Canadian Journal of Film Studies II* (Ottawa, 1992), Nr. 1, S. 21–30.
- Truppin (1992), Andrea: „And then there was sound: The films of Andrei Tarkovsky“, Altman (1992), Rick (ed.): *Sound theory*. – New York; London: Routledge, S. 235–248.

1993

- Bahl (1993), Marina: Andrej Tarkovskij – Die Zone als Entwicklungsprozeß. – Innsbruck: Diplomarbeit an der Universität.
- Génin (1993), Bernard/Remy, Vincent: „Spécial Russie“, in: *Télérama* (Paris), Nr. 2290 (Dez. 1993), S. 38–42, 44.
- Gillespie (1993), David: „Russia and the West in the films of Andrej Tarkovsky“, in: *New Zealand Slavonic Journal*, S. 49–61.
- Girlanda (1993), E./Tagliabue, C. (ed.): *Cinema anno mille. Il sacro nel cinema europeo contemporaneo*. – Milano: CSC.
- Graffy (1993), J.: „The winding quest“, in: *Sight & Sound*, 1993, Nr. 7 (Juli).
- Green (1993), Peter: *Andrei Tarkovsky. The Winding Quest*. – London: The Macmillan Press Ltd.
- Hampe (1993), Christoph: *Das subjektive Kino Tarkowskys*. – Berlin: Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft, Magisterarbeit, 1992/1993.
- Johnson (1993), Vida T.: „Laughter beyond the mirror: Humor and satire in the cinema of Andrei Tarkovsky“, in: Horton (1993), Andrew (ed.): *Inside soviet film satire: Laughter with a lash*. – Cambridge: Cambridge University Press 1993, S. 98–104 (= Cambridge Studies in Film.).
- Jokesch (1993), Alfred: *„Opfer“. Realpräsenz im Film. Interpretationen zur Opferthematik im Werk Andrej Tarkowskijs*. – Diplomarbeit an der Universität Graz 1993.
- Kozloff (1993), Sarah: „o. T.“ [Rez. zu: Altman (1992), Rick (ed.): *Sound theory ...* – New York, 1992], in: *Film Quarterly* 47 (1993), Nr. 1 (Fall), S. 64–65.
- Martin (1993), M.: *Le cinéma soviétique da Khrouchtchev à Gorbatchev*. – Lausanne: Editions L'Age d'Homme, 1993.
- N. N. (1993a): „Stalker“, in: *L'avant-scène du cinéma*, Nr. 427 (Dez. 1993).
- N. N. (1993b): „Tarkovskijs rad till blivande kolleger“, in: *Chaplin*, 1989, Nr. 4.
- N. N. (1993c): Andrej Tarkovskij. – Roma: *Cinecircoli Giovanili Socioculturali*.
- Rogulski (1993), Krzysztof: „Les voix dans les ténèbres“, in: *L'Avant-Scène Cinéma*, Nr. 427 (Dez. 1993), S. 1–9.
- Sharrett (1993), Christopher: „o. T.“ [Rez. zu: Jameson (1992), Frederic: *The geopolitical aesthetics*. – Bloomington 1992], in: *Film Quarterly*, 46 (1993), Nr. 4 (Summer), S. 39–41.
- Shikina (1993), Akiyoshi: „E. T. A. Hoffmann, eine Vorführung: Über Andrej Tarkovskijs Szenario „Hoffmannia“ oder die Unverfilmbarkeit von E. T. A. Hoffmanns Leben und Werke“, in: Fürnkäs (1993), Josef/Richter, Peter/Schnell, Ralf/Yoshijima, Shigeru (ed.): *Das Verstehen von Hören und Sehen: Aspekte der Medienästhetik*. – Bielefeld: Aisthesis Verlag 1993, S. 167–179.
- Trosin (1993), A.: „Sztalker hosszu alagutja“, in: *Filmkultura*, Nr. 29 (Okt.–Dez.).

- Walker (1993), John A.: Art and artists on screen. – Manchester/New York: Manchester University Press; [Rez. V. Woods (1993), Alan in: Sight and Sound, 1993].
- Williamson (1993), Judith: „Burnt offering“, in: Williamson, Judith: Deadline at dawn: Film criticism 1980-1990. – London; New York: Marion Boyars 1993, S. 79–81.
- Woods (1993), Alan: „For art's sake“ [Rez. zu: Walker (1993), John A.: Art and artists on screen. Manchester / New York, 1993], in: Sight and Sound, NS 3 (1993), Nr. 8 (Aug.), S. 38.

1994

- Borin (1994), Fabrizio: „Le profezie di Tarkovskij“, in: Il borghese, vol. XLV (1994), Nr. 4, S. 232–233.
- Brennan (1994), Simon: „Understanding Tarkovsky. Notes from an elusive genius“, in: L. A. Weekly, 4. Febr. 1994 [u. a. Rez. zu: Time Within Time, übs. Hunter-Blair].
- Cecconello (1994), M.: „Il suono dentro“, in: Ciemme, Nr. 108 (Apr.–Mai 1994).
- Chiminello (1994), F.: „[o. T.]“ [Rez. zu: Andrej Tarkovskij. Racconti cinematografici. Milano: Garzanti, 1994], in: Ciemme, Nr. 108 (Apr.–Mai 1994).
- Coates (1994), Paul: Film at the intersection of high and mass culture. – Cambridge [Massachusetts]-New York-Melbourne: Cambridge University Press, 1994 (= Cambridge Studies in Film) [u. a. zu OFFRET / LE SACRIFICE und SOLJARIS]; [Rez. v. Howells (1995), Richard in: Historical Journal of Film, Radio and Television. Laderman (1995), David in: Film Quarterly].
- Crowdus (1994), G.: „Two by Tarkovskij“, in: Cineaste, 1994, Nr. 4.
- Cymbal (1994), E.: „Den mödosamma resan mot zonen eller: så gjorde vi“, in: Chaplin, 1994, Nr. 6.
- dell'Agli (1994), Daniele: „Apokatastasis – eine Parallelaktion mit Andrej Tarkovskij“, in: Hart Nibbrig, Christian L. (Hg.): Was heißt „Darstellen“? – Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1994, S. 511–545.
- Dimitri (1994), A.: „Il sogno e l'intuizione“, in: Chaos, 1994, Nr. (Sept.–Okt.).
- Ferchland (1994), Jutta: „Solaris: Der Film von Andrej Tarkovskij im Vergleich zu Lems Roman“, in: Quarber Merkur 32 (1994), Nr. 2 (Dez.), S. 33–42.
- Fernández Zicavo (1994), Jorge: El cine de Andrei Tarkovski. – Madrid: Zona.
- Goulding (1994), Daniel J. (ed.): Five Filmmakers. Tarkovsky, Forman, Polanski, Szabó, Makavejev. – Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press, 1994 [Rez. v. Horton (1996), Andrew in: Historical Journal of Film, Radio and Television 1996. Pratt (1996), David B. in: Film Quarterly 1995/1996].

- Jaffe (1994), Ira S.: „o. T.“ [Rez. zu: Jameson (1992), Frederic: The geopolitical aesthetics. – Bloomington 1992], in: East-West Film Journal, 8 (1994), Nr. 1, S. 121–124.
- Johnson (1994a), Vida T./Petrie, Graham: „Tarkovsky“, in: Goulding (1994), Daniel J. (ed.): Five filmmakers: Tarkovsky, Forman, Polanski, Szabó, Makavejev. – Bloomington, Indiana; Indianapolis, Indiana: Indiana University Press, 1994, S. 1–49.
- Johnson (1994b), Vida T./Petrie, Graham: The Films of Andrei Tarkovsky. A Visual Fugue. – Bloomington, Indianapolis: Indiana University, 1994 [Rez. v. Karriker (1996), A. Heidi in: Historical Journal of Film, Radio and Television 1996. Menashe (1997), Louis in: Cineaste 1997. Pratt (1996), David in: Film Quarterly 1996. Totaro (1995), Donato in: Canadian Journal of Film Studies 1995].
- Maljavina (1994), Valentina: „My sčastlivy! Ty znaeš' ob ètom?“ , in: Iskusstvo kino, 1994, Nr. 8 (Aug.), S. 117–138.
- N. N. (1994): Andrei Tarkovskij. Sa vie, son œvre. – Paris: Institut International Andrej Tarkovskij.
- N. N. (1994): Andrej Tarkovskij. – Moskva, VGIK.
- Paquette (1994), Jean-Marcel: „Tarkovski, cineaste cynique“, in: Cinémas 4 (1994), Nr. 3, S. 15–23.
- Prédal (1994), René: „La décentralisation du cinéma soviétique“ und „La science et le sacré en URSS“, in: Prédal, René: Histoire du cinéma: Abrégé pédagogique. (= Cinémaction 1994. Nr. 73), S. 147 ff.
- Rostockaja (1994), M.: Andrej Tarkovskij. načalo ... i puti; (vospominanija, interv'ju, lekcii, stat'i). – Moskva: Vserossijskij gosudarstvennyj institut kinematografii imeni S. A. Gerasimova.
- Schaub (1994), Martin: „Der andere Weg: Andrej Tarkowskijs Filme oder Die Wiederherstellung der Spiritualität“, in: du, 54 (1994), Nr. 2, S. 72–77.
- Señor (1994), Carlos: Andrei Tarkovski. – Madrid: JC Ed., 1994 (= Directores del cine 46).
- Tsymbal (1994), J.: „Den mödosamma resan mot zonen eller: Så gjorde vi“, in: Chaplin, Nr. 255 (1994), S. 26–30.
- Youngblood (1994), Denise J.: „Post-Stalinist cinema and the myth of World War II: Tarkovskii's Ivan's Childhood (1962) and Klimov's Come and See (1985)“, in: Historical Journal of Film, Radio and Television, NS 14 (1994), Nr. 4 (Okt.), S. 413–419.

- Cazals (1995), Patrick: „28 décembre 1981: Paradjanov invite Tarkovski à Tblissi“, in: Cahiers du Cinéma, numéro special: 100 Journées qui ont fait le Cinéma (1995), S. 122.
- Eichenberger (1995), Ambros: „Die Gotteskrise und die Gottessuche: ‚Stalker‘ von Andrej Tarkowskij (1978/79)“ (S. 207–210), „Glocken gießen statt Waffen schmieden: Andrej Rubljow von Andrej Tarkowskij“ (S. 29–31), „Sich selbst opfern, um die Welt zu retten: ‚Opfer‘ von Andrej Tarkowskij (1985/86)“, S. 176–178), „Zu sich selbst finden: ‚Solaris‘ von Andrej Tarkowskij (1971/1972)“ (S. 201–203), in: Hasenberg (1995), Peter/Luley, Wolfgang/Martig, Charles (ed.): Spuren des Religiösen im Film: Meilensteine aus 100 Jahren Filmgeschichte, im Auftrag der Zentralstelle Medien der Deutschen Bischofskonferenz Bonn und des Katholischen Mediendienstes Zürich. – Mainz: Matthias Grünewald Verlag/Köln: Katholisches Institut für Medieninformation 1995.
- Fofi (1995), Goffredo: „Andrej Tarkowskij“, in: Idem: Come in uno specchio. I grandi registi della storia del cinema. – Roma: Donzelli, 1995.
- Hoff (1995), Peter: „‚Stalker‘ (1979): Eine Reise in das eigene Ich“, in: Reimers (1995), Karl Friedrich/Hackl, Christiane/Scherer, Brigitte (ed.): Unser Jahrhundert in Film und Fernsehen: Beiträge zu zeitgeschichtlichen Film- und Fernsehdokumenten. – München; Konstanz: UVK-Medien Ölschläger 1995, S. 185–207 (= Kommunikation audiovisuell 2).
- Howells (1995), Richard: „o. T.“ [Rez zu: Coates (1994), Paul: Film at the intersection of high and mass culture. – Cambridge, 1994], in: Historical Journal of Film, Radio and Television, NS 15 (1995), Heft 2, S. 327–328.
- Jenny (1995), Kristin: Andrej Tarkowskij's Bild von Frauen. Eine Analyse anhand der Filme „Der Spiegel“ und „Nostalghia“. – Universität Innsbruck.
- Jünger (1995), Hans-Dieter: Kunst der Zeit und des Erinnerns. Andrej Tarkowskij's Konzept des Films. – Ostfildern: Edition Tertium.
- Kirsner (1995), Inge: Wie im Spiegel ein dunkles Bild: Exemplarische Untersuchungen zur „Erlösung im Film“ bei Arcand, Askoldow, Baron und Tarkowskij. – Hamburg: Universität Hamburg, Fachbereich Evangelische Theologie, Dissertation.
- Laderman (1995), David: „o. T.“ [Rez zu: Coates (1994), Paul: Film at the intersection of high and mass culture. – Cambridge, 1994], in: Film Quarterly, 49 (1995), Nr. 1 (Fall), S. 44–45.
- Larcher (1995), Gerhard: „Gewalt – Opfer – Stellvertretung: ästhetisch-theologische Spiegelungen im zeitgenössischen Film“, in: Niewiadomski (1995), Józef/Palaver, Wolfgang (ed.): Vom Fluch und Segen der Sündenböcke: Raymund Schwager zum 60. Geburtstag. – Tham/Wien/München: Kulturverlag 1995, S. 179–198 (= Beiträge zur mimetischen Theorie 1).

- Levin (1995), E.: „Chrurpkij kosmos‘, ili Evangelie ot Andreja“, in: *Iskusstvo kino*, 1995, Nr. 9 (Sept.), S. 102–114.
- N. N. (1995a): „Ital’janskij dialog“, in: *Iskusstvo kino*, 1995, Nr. 11 (Nov.), S. 186–208 [s. auch *Interviews*].
- N. N. (1995b): „Le sacrifice“, in: *Séquences*, Nr. 181 (Nov.–Dez. 1995).
- N. N. (1995c): „Tarkovskij & Tonino Guerra“, in: *Positif*, n° 413–414 (Juli–Aug. 1995).
- von Nostitz (1995), Felicitas: „Andrej Tarkowskij und die deutsche Romantik“, in: Sladek (1995) Mirko (ed.): *Östliches – Westliches: Studien zur vergleichenden Geistes- und Religionsgeschichte: Hommage an Cyrill J. C. von Korvin-Krasinski*. – Heidelberg: Manutius Verlag 1995, S. 167–172.
- Nguyen (1995), Than: *Sergej Eisenstein und Andrej Tarkowski. Bildästhetik und Bildsprache*. – Potsdam-Babelsberg: HFF, Diplomarb., FR Kamera, 1995.
- Petrie (1995), Graham: „o. T.“ [Rez. zu: Tarkovskii (1994), Andrei: *Time within time*. New edition. – London, 1994], in: *Canadian Journal of Film Studies*, 4 (1995), Nr. 2 (Fall), S. 61–63.
- Schmitz (1995), Norbert M.: „Der Spiegel als Symbol: Überlegungen zur modernen Formensprache in Andrej Tarkowskij’s *Serkalo*“, in: *Montage/AV*, 4 (1995), Nr. 2, S. 123–146.
- Sirilja (1995), N.: „Detskaja travma“, in: *Iskusstvo kino*, 1995, Nr. 5, S. 14–16 [zu IVANOVO DETSTVO].
- Skramtaeva (1995), Ju.: „Postsovetskoe myšlenie i avangard“, in: *Iskusstvo kino*, 1995, Nr. 9 (Sept.), S. 114–121.
- Spidlik (1995), Tomai: „Slavjanskata duhovnost i pravoslavna religioznost v kinoto na Andrej Tarkovskij“, in: *Kino [Sofia]*, 1995, Nr. 1 (Jan.), S. 47–52.
- Totaro (1995), Donato: „o. T.“ [Rez. zu: Johnson (1994b), Vida T. / Petrie, Graham: *The films of Andrei Tarkovsky* – Bloomington, 1994], in: *Canadian Journal of Film Studies*, 4 (1995), Nr. 2 (Fall), S. 51–59.
- Young (1995), D.: „Time of a journey“, in: *Variety*, 1995, Nr. 6 (5. Juni).

1996

- Delle Vacche (1996), Angela: *Cinema and painting: How art is used in film*. – Austin: University of Texas.
- Eichenberger (1996), Ambros: „Filme über die Zeit – für die Ewigkeit: Zum 10. Todestag von Andrej Tarkowskij“, in: *Film-Dienst*, 49 (1996), Nr. 26 (17. Dez.), S. 4–7.
- Hancock (1996), S. C.: „Andrei Tarkovsky. Master of the cinematic Image“, in: *Mars Hill Review*, 1996, Nr. 3.
- Horton (1996), Andrew: „o. T.“ [Rez. zu: Goulding (1994), Daniel J.], in: *Historical Journal of Film, Radio and Television*, NS 16 (1996), Nr. 2, S. 285–286.

- Karriker (1996), A. Heidi: „o. T.“ [Rez. zu: Johnson (1994b), Vida T./Petrie, Graham: *The films of Andrei Tarkovsky* – Bloomington, 1994], in: *Historical Journal of Film, Radio and Television*, NS 16 (1996), Nr. 1 (März), S. 111–112.
- Kirsner (1996), Inge: *Erlösung im Film: Praktisch-theologische Analysen und Interpretationen*. – Stuttgart/Berlin/Köln: Kohlhammer 1996 (= *Praktische Theologie heute* 26) [Rez. v. Dannowski (1997), Hans Werner in: *EPD Film* 1997. Martig (1996), Charles in: *Zoom* 1996].
- Margolit (1996), E.: „Pejzaž s geroem“, in: *Kinematograf ottepeli*. – Moskva, 1996, S. 99–117 [zu IVANOVO DETSTVO].
- Martig (1996), Charles: „Erlösende Bilder“ [Rez. zu: Kirsner (1996), Inge: *Erlösung im Film*. Stuttgart u. a. 1996], in: *Zoom*, 48 (1996), Nr. 12, S. 5.
- Miall (1996), D.: „The Self in History: Wordsworth, Tarkovsky and Autobiography“, in: *The Wordsworth Circle*, Nr. 27 (1996).
- Pratt (1996a), David B.: „o. T.“ [Rez. zu: Goulding (1994), Daniel J.], in: *Film Quarterly*, 49 (1995/1996), Nr. 2 (Winter), S. 56–58.
- Pratt (1996b), David: „o. T.“ [Rez. zu: Johnson (1994b), Vida T./Petrie, Graham: *The films of Andrei Tarkovsky* – Bloomington, 1994], in: *Film Quarterly*, 50 (1996), Nr. 1 (Fall), S. 49–51.
- Rothschild (1996), Thomas: *Verspielte Gedanken: Aufsätze zu Literatur, Film und Medien aus zwei Jahrzehnten*. – Wien: Verlagsgesellschaft Franz Deuticke.
- Schneid (1996), Wolf-Dieter: *Montierte Zeit: Montage und Erzählform bei Andrej Tarkowskij*. – Marburg: Universität Marburg, Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien, Magisterarbeit, 1995/1996.
- Siniscalchi (1996), Claudio (ed.): *Sul cinema di Andrej Tarkowskij*. – Roma: Ente dello Spettacolo 1996 (= *Immagini allo specchio* 28).
- Ständel (1996), Irene: *Zum Verhältnis von Raum und Zeit in Andrej Tarkowskij's Film Stalker*. – Berlin: Freie Universität Berlin, Fachbereich Philosophie und Sozialwissenschaften I, Institut für Theaterwissenschaft, Magisterarbeit, 1995/1996.
- Vienne (1996), Maïté: „Anges du nord et anges du sud en Europe“, in: *Hennebelle* (1996), Guy (ed.): *Christianisme et cinéma* (= *Cinémaction*, Nr. 80 [1996]), S. 139–145.
- Wright (1996), A.: „A wrinkle in time: the child, memory, and ‚The mirror““, in: *Wide Angle*, 1996, Nr. 1 (Jan.–März).

1997

- Alexander (1997), Layla: „Never be neutral“, in: *Sight & Sound*, NS 7 (1997), Heft 1 (Jan.), S. 23.
- Assayas (1997), Olivier/Reynaud, Bérénice: „Tarkovsky: Seeing is believing“, in: *Sight and Sound*, NS 7 (1997), Heft 1 (Jan.), S. 24–25.

- Basso (1997), P. L.: „Il fuoco come figura della redenzione“, in: Cineclub, Nr. 35 (Juli–Aug. 1997).
- Beasley-Murray (1997), J.: „Whatever Happened to Neorealism? Bazin, Deleuze, and Tarkovsky’s Long Take“, in: Iris, Nr. 23 (Spring 1997).
- Castiel (1997), Élie: „Solaris“, in: Séquences, Nr. 189/190 (1997), S. 41.
- Coldewey (1997), Gaby: Andrej Tarkovskijs ‚Stalker‘. Eine Analyse des Films und ein Vergleich mit seiner literarischen Vorlage, der phantastischen Erzählung ‚Piknik na obočine‘ von Arkadij und Boris Strugackij. – Berlin: Humboldt-Univ., FB Fremdsprachliche Philologien, Magisterarb., 1997.
- Dannowski (1997), Hans Werner: „o. T.“ [Rez. zu: Kirsner (1996), Inge: Erlösung im Film. Stuttgart u. a. 1996], in: EPD Film, 14 (1997), Heft 10 (Okt.), S. 16.
- Deltcheva (1997), Roumiana/Vlasov, Eduard: „Back to the House 2: On the Chronotopic and Ideological Reinterpretation of Lem’s Solaris in Tarkovsky’s Film“, in: Russian Review, 56 (1997), S. 532–549.
- Graffy (1997), Julian / Alexander, Layla / Reynaud, Bérénice: „Tarkovsky: The weight of the world“, in: Sight and Sound, NS 7 (1997), Heft 1 (Jan.), S. 18–22.
- Hillman (1997), Roger: „Tarkovsky’s odes to ... joy?“, in: Slavic and East European Performance, 17 (1997), Nr. 3, S. 30–36.
- Horton (1997), Andrew: „Between Spielberg and Tarkovsky: Searching for a cinematic middle ground“, in: Film Criticism, 21 (1996/1997), Nr. 2, S. 2–7.
- Leykauf (1997), Livia: „Stärker als die Vernunft: Zur Wiederaufführung von Andrej Tarkovskijs Film ‚Das Opfer‘“, in: Film-Dienst, 50 (1997), Nr. 14 (8. Juli), S. 4–5.
- Lopušanskij (1997), K. [et al.]: „Tarkovskij v 97-m“, in: Iskusstvo kino, 1997, Nr. 10 (Okt.), S. 94–109.
- Masoni (1997), Tullio / Vecchi, Paolo: Andrej Tarkovskij. – Milano: Il Castoro 1997 (= Il Castoro Cinema 181).
- Macheboeuf (1997), Lise: „Andreï Tarkovski: Filmer l’exil spirituel“, in: Positif, n° 435 (Mai 1997), S. 123–127.
- Menashe (1997), Louis: „o. T.“ [Rez. zu: Johnson (1994b), Vida T. / Petrie, Graham: The films of Andrei Tarkovsky – Bloomington, 1994], in: Cineaste, 22 (1997), Nr. 4 (März), S. 64.
- Murat (1997), Pierre / Pangon, Gérard: Andreï Tarkovski: 1986. – Paris: Arte Edition 1997 (= Cannes, les années festival 1986).
- N. N. (1997): „Dossier Tarkovskij“, in: Close Up, 1997, Nr. 1 (März).
- Palasmaa (1997), Juhani: „Kauhun ja nostalgian tilat“, in: Filmihullu, 1997, Nr. 1, S. 12–19.
- Solženicyn (1997), Aleksandr: „Fil’m o Rubleve“, in: Ders.: Publicistika v 3-ch tomach, Band 3. – Jaroslavl’: Verchnjaja Volga, 1997, S. 157–167.
- Yezzi (1997), David: „Helicon’s filmmaker“, in: Parnassus, 21 (1997), Nr. 1–2, S. 185–200.

1998

- Bedouelle (1998), Guy: „Das Opfer des Wortes: Opfer von Andrej Tarkowskij“, in: Wort und Antwort, 39 (1998), Heft 4, S. 178–181.
- Fraser (1998), Peter Joseph: Images of the passion: The sacramental mode in film. – Westport, Connecticut: Praeger / Trowbridge: Flicks, 1998 (= Diss. Chicago, Illinois: University of Illinois at Chicago, Ph. D. 1990 [Abstract in: Dissertation Abstracts International, A 51 (1991), Nr. 10 (April), S. 3260A]. [Rez. v. Helman (1999), Alicja in: Kino [Warschau] 33. 1999; Matthews (1999), Peter in: Sight & Sound, NS 9 (1999), Nr. 5 (Mai), S. 30].
- Minnis (1998), Stuart Carter: Narration in the films of Andrei Tarkovsky. – Lawrence, Kansas: University of Kansas, Ph. D. 1998 [Abstract in: Dissertation Abstracts International, A 60 (1999), Nr. 2 (Aug.), S. 272A].
- Kuśmierczyk (1998a), Seweryn: „Kalendarium życia i twórczości Andrieja Tarkowskiego“, in: Tarkowski (1998), Andriej: Dzienniki, ed. und übs. Kuśmierczyk, Seweryn: – Warszawa: Instytut Sztuki PAN.
- Kuśmierczyk (1998b), Seweryn: „Przypisy“, in: Benedyktowicz (1998), Zbigniew / Kuśmierczyk, Seweryn (ed.): Tarkowski Andriej: Scenariusze, tłum. Seweryn Kuśmierczyk. – Warszawa: Instytut Sztuki PAN. [Enthält: Vorwort, Bibliographie und Filmographie und die Scripts: WALEC DROGOWY I SKRZYPCE, STALKER, OFIAROWANIE, NOSTALGIA, HOFFMANIANA, BIAŁY, BIAŁY DZIEŃ, ...].
- Kuśmierczyk (1998c), Seweryn: „Kalendarium życia i twórczości Andrieja Tarkowskiego“, in: Gazeta wyborcza, 1999, Heft 1, S. 36–337.
- Tarkovski (1998), Larissa: Andrei Tarkovski. – Paris: Calmann-Lévy.
- Thimler (1998), W.: „Chudožestvennoe tvorenie i teologičeskoe izmerenie“, in: Iskusstvo kino, 1998, Nr. 9 (Sept.), S. 27–34.
- Todorov (1998), Hristo: „Tarkovski s upovanie v boga“, in: Kino [Sofia], 1998, Nr. 2, S. 35–38.

1999

- Cappabianca (1999), A.: Il cinema e il sacro. – Genova: Le Mani.
- Helman (1999), Alicja: „Film religijny“ [Rez. zu: Fraser (1998), Peter J.: Images of the passion. – Westport 1998], in: Kino [Warschau], Nr. 381 (Febr. 1999), S. 50–51].
- Kastinger-Haslinger (1999), Michaela M.: Der Film „Andrej Rublev“ von Andrej Tarkowskij: Eine Reflexion unter Einbeziehung filmtheoretischer und geschichtlicher Aspekte. – Wien Universität Wien, Diplom-Arbeit 1999. [cinetext.philo.at/magazine/kastinger_haslinger/tarkowskij_da1998.html (31.12.2015)].

- van der Kooij (1999), Fred: „Weit und breit keine Höhe: Vom Verlust des Vertikalen im Kino“, in: Cinema [Zürich], Nr. 44 (1999), S. 116–139.
- Kurosawa (1999), Akira: „Tarkovski et Solaris“, in: Positif, n° 461/462 (Juli–Aug. 1999), S. 20–21.
- Matthews (1999), Peter: „o. T.“ [Rez. zu: Fraser (1998), Peter J.: Images of the passion. – Westport 1998], in: Sight & Sound, NS 9 (1999), Nr. 5 (Mai), S. 30.
- Norštein (1999), Jurij: „O puškinkom pišme v ‚Zerkale‘ Tarkovskogo (fragment lekcii vo VGIKe)“, in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 42 (1999).
- Otten (1999), Willem Jan: Das Museum des Lichts: Über 30 große Filme dieses Jahrhunderts. – Salzburg-Wien: Residenz Verlag, 1999.
- Paik (1999), Peter Y.: „Tarkovsky’s apocalypse and the image of time“, in: Religion and the Arts, 3 (1999), Nr. 1, S. 41–63.
- Savio D’Sa (1999), Nigel: „Andrei Rublev: Religious epiphany in art“, in: Journal of Religion and Film, 3 (1999), Nr. 2 (Okt.).
- Stahl-Schwätzer (1999), Henrieke: „Die Zeit ist das lebensspendende Element der Seele ...‘ Ein Essay zur Filmästhetik Andrej Tarkovskijs“, in: Porta Slavica. Beiträge zur slavistischen Sprach- und Literaturwissenschaft. Wilma Woesler zum 65. Geburtstag, hg. von Bettina Althaus, Friedemann Kluge und Henrieke Stahl-Schwätzer. – Wiesbaden: Harassowitz, 1999, S. 299–329.
- Trošin (1999), Aleksandr: „Ljubimyj poët: Puškin“. Čitaja ‚dnevnik‘ Tarkovskogo“, in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 42 (1999).
- Williams (1999), David John: „Looking at the medieval ages in the cinema: An overview“, in: Film & History, 29 (1999), Nr. 1–2, S. 8–19.

2000

- Andre (2000), Bernhard: „Textphantastik und Filmpoesie“. In: Medien Praktisch, 2000, Nr. 4 (Okt.), S. 59–65.
- Cymbal (2000), Evgenij: „Evgenij Cymbal“, in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 47 (2000) [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/408/].
- Dychovičnyj (2000), Ivan: „Ivan Dychovičnyj“ [Erinnerungen an A. Tarkovskij], in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 47 (2000) [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/365/].
- Gelencser (2000), Gabor: „Vilagveg-e?“, in: Filmvilag, 43 (2000), Nr. 1, S. 8–11.
- Kickasola (2000), Joseph G.: The resonant image: Immediacy, abstraction, and transcendence in the cinema. – Virginia Beach (VA): Regent University, Ph. D. 2000 [Abstract in: Dissertation Abstracts International, A 61 (2001), Nr. 8 (Febr.), S. 2962A].
- Kirsner (2000), Inge: „Menschen, Monster und Maschinen: Die zweite Schöpfung (im) Film“, in: Kirsner (2000), Inge / Wermke, Michael (ed.): Religion im Kino: Religionspädagogische Arbeiten mit Filmen – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2000, S. 67–76.

- Kluge (2000), Alexander: „Die Brunnen der Götter. Akasha–Filmprojekt mit Andrej Tarkowskij“, in: Kluge, Alexander (Hg.): Chronik der Gefühle. Basisgeschichten. – Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2000, S. 472–478.
- Marcelli (2000), Miroslav: „Medzi Nostalgiou a absurditou: Pohľad“, in: *Iluminace*, 12 (2000), Nr. 2, S. 141–143.
- Petríček (2000), Miroslav: „Nostalgie v case exilu“, in: *Iluminace*, 12 (2000), Nr. 2, S. 144–146.
- Pomeranc (2000), Grigorij: „U dverej zamka“, in: *Iskusstvo kino*, 2000, Nr. 11, S. 77–80.
- Regensburger (2000), Dietmar: „Romantische Lüge oder romaneske Wahrheit: Das Opfer in Andrej Tarkowskijs *Offret* und Lars von Triers *Breaking the Waves*“, in: Karrer (2000), Leo (ed.): *Gewaltige Opfer: Filmgespräche mit René Girard und Lars von Trier*. – Köln: Katholisches Institut für Medieninformation (KIM). 2000, S. 81–114 (= Film und Theologie 1).
- Schünemann (2000), Astrid/Hüllbusch, Nikolas: „Kunst als Offenbarung des Göttlichen: Andrej Rubljow von Andrej Tarkowski“, in: Felix (2000), Jürgen (ed.): *Genie und Leidenschaft: Künstlerleben im Film*. – St. Augustin: Gardez! Verlag 2000, S. 55 ff. (= Filmstudien 6).
- Šlegel' (Schlegel) (2000), Chans-Joachim: „Transcendentnost' autentičnogo. O dokumental'nom u Andreja Tarkovskogo i Aleksandra Sokurova“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 49 (2000) [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/365/].
- Totaro (2000), Donato: „Art for all ‚time““ [Rez. zu: Tarkovsky (1987), *Andrej: Sculpting in time*. New York 1987], in: *Film-Philosophy*, 4 (2000), Nr. 4.
- Zolotusskij (2000), I.: „Vina i žertva“, in: *Iskusstvo kino*, 2000, Nr. 12, S. 68–78.

2001

- Amengual (2001), Barthélemy: „Retour sur Solaris“, in: *Positif*, n° 488 (Okt. 2001), S. 50–53.
- Benhaïm (2001), Safia: „Face à la figure d'ombre: Nostalghia, Andrei Tarkovski, 1983“, in: *Vertigo*, 2001, Nr. 22 (Okt.), S. 72.
- Evlampiev (2001), Igor': *Chudožestvennaja filosofija Andreja Tarkovskogo*. – Sankt Peterburg: Aletejja, 2001 (2 2012).
- Kestenholz (2001), Claudia: „Hieroglyphen der absoluten Wahrheit. Andrej Tarkowskijs Ästhetik des bewegten Bildes“, in: von Arburg, Hans-Georg / Gamper, Michael / Stadler, Ulrich (Hg.): „Wunderliche Figuren“. Über die Lesbarkeit von Chiffreschriften – München: Fink, 2001, S. 207–238.
- Kreimeier (1990), Klaus: „Andrej Tarkovskij und seine Auswirkungen auf den sowjetischen Film: Nostalgie und schwarze Augen“, in: Brändli (1990), Sabina/Ruggle, Walter (ed.): *Sowjetischer Film heute*. – Baden: Lars Müller, 1990, S. 86–98.

- Kriest (2001), Ulrich: „Die Suche nach der verlorenen Zeit: Andrej Tarkowskij: Ausstellung und Werkschau in Stuttgart“, in: Film-Dienst, 54 (2001), Nr. 7 (März), S. 44–46.
- Martig (2002), Charles: „Spuren der Endzeit im Kino“, in: Valentin (2002), Joachim (ed.) unter Mitarbeit von Matthias Müller: Weltreligionen im Film: Christentum, Islam, Judentum, Hinduismus, Buddhismus. – Marburg: Schüren, 2002, S. 77–87 (= Film und Theologie 3).
- Martyn (2001), Cornelia E.: „Die Poetik der Verklärung. Zu Andrej Tarkovskijs Konzeption des filmischen Bildes“, in: Faber (2001), Richard/Krech, Volkhard (ed.): Kunst und Religion im 20. Jahrhundert. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001, S. 93–112.
- Moutquin (2001), Marc-André: „Andrei Tarkovsky: Agnosticisme et cinema“, in: Ciné-Bulles, 19 (2001), No. 4 (Autumn), S. 48–49.
- N. N. (2001): „Science-fiction“, in: Ciné-Bulles, 19 (2001), No. 4 (Autumn), S. 42–52.
- Petzold (2001), Volker/Becker, Wieland: Tarkowski trifft King Kong: Die Geschichte der Filmklubbewegung der DDR. – Berlin: Vistas Verlag 2001; [Rez. v. Schäfer (2002), Horst in: Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, 2002].
- Schäfer (2002), Horst: „Filmenthusiasten in der DDR“ [Rez. zu: Petzold (2001), Volker/Becker, Wieland: Tarkowski trifft King Kong. Berlin, 2001], in: Kinder- und Jugendfilm Korrespondenz, Nr. 92 (2002, Heft 4), S. 57–60].
- Strehlow (2001), Falk: Mann, Gott, Frau: „Lenz“ Georg Büchner; „Der Grüne Heinrich“ Gottfried Keller; „Andrej Rubljow“ Andrej Tarkowskij. – Stuttgart: Ibidem-Verl. 143 S.
- Synessios (2001), Natasha: ‚Mirror‘ – London: Tauris 2001. (= KINOfiles film companions 6).
- Totaro (2001), D.: Time and the long take in The Magnificent Ambersons, Ugetsu, and Stalker. – Coventry: University of Warwick, Ph.D. 2001 [Abstract in: Index to Theses with Abstracts, 52 (2003), Nr. 3, S. 695].

2002

- Beuthan (2002), Ralf: Das Undarstellbare: Film und Philosophie, Metaphysik und Moderne. – Magdeburg: Universität Magdeburg, Dissertation 2002.
- Boldyrev (2002), N.: Stalker, ili trudy i dni Andreja Tarkovskogo. – Čeljabinsk: Izd. Ural L.T.D., 2002. 382 S.
- Borin (2002), Fabrizio: „Andrej Rublëv‘ e i funghi: violazione della regola e paradossi poetici nel paniere del regista Tarkovskij“, in: Concina, E. / Trovabene, G. / Agazzi, M. (ed.): Hadriatica. Attorno a Venezia e al Medioevo tra arti, storia e storiografia. Scritti in onore di Wladimiro Dorigo. – Padova: Il Poligrafo, 2002, S. 237–243.

- Dulgheru (2002), Elena: Tarkovski. Filmul ca rugăciune. – Bucuresti: Ed. Arca Învierii, 2002.
- Filippov (2002), Sergej: „Teorija i praktika Andreja Tarkovskogo“, in: Kinovedčeskie zapiski, 56 (2002) [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/503/].
- Governatori (2002), Luca: Andrei Tarkovski: L'art et la pensée. – Paris: L'Harmattan 2002 (= L'art en bref).
- Jamščikov (2002), C.: „Zerkalo Tarkovskogo: K 70-letiju russkogo mastera“, in: Zavtra, Nr. 438 (9. Apr. 2002).
- Jaroplov (2002), Jaroslav (Hg.): Andrej Tarkovskij: jubilejnyj sbornik. – Moskva.
- Kuśmierczyk (2002), Seweryn: „Andriej Rublow: droga ku sacrum. Forma a przesłanie dzieła“, in: Przyłipiak (2002), Mirosław / Kornacki, Krzysztof (ed.): Poszukiwanie i degradowanie sacrum w kinie. Gdansk: Wyd. Uniwersytetu Gdańskiego, 2002, S. 64–74.
- MacGillivray (2002), James: „Andrei Tarkovsky's Madonna del Parto“, in: Canadian Journal of Film Studies, 11 (2002), Nr. 2 (Fall), S. 82–100.
- Micheeva (2002), Julija: „Molčanie. Pauza. Tišina. Svet. (Apoatika v ‚Zerkale‘ Andreja Tarkovskogo“, in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 57 (2002) [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/481/].
- Nardin (2002), Massimo: Evocare l'inatteso: Lo sguardo trasfigurante nel cinema di Andrej Tarkovskij. – Roma: ANCCI, 2002 (= Studi e ricerche 18).
- Nemer (2002), François: „Deux fictions en ruines: Fellini – Satyricon et Stalker, Tarkovski“, in: Cinéma [Paris], 2002, Nr. 3 (printemps), S. 48–59.
- Salynskij (2002), Dmitrij: „Kanon Tarkovskogo“, in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 56 (2002) [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/502/].
- Sidali (2002), Akoš / Kovač, Andraš Balint: „Mež dvuch mirov: ličnost. Duchovnyj put' Tarkovskogo“, in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 56 (2002) [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/504/].
- Sidali (2002), Akoš: „Paradžanov i Tarkovskij. Parallel'nye smertoopisanija“, in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 56 (2002), S. 454–462 [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/504/].
- Surkova (2002a), O.: „Chroniki Tarkovskogo: Stalker“, in: Iskusstvo kino, 2002, Nr. 9 (Sept.), S. 118–131 [www.tarkovsky.net.ru/stalker/word/syrkova_stalker_jou_1.php].
- Surkova (2002b), O.: „Chroniki Tarkovskogo: Stalker (II)“, in: Iskusstvo kino, 2002, Nr. 10 (Okt.), S. 122–133 [www.tarkovsky.net.ru/stalker/word/syrkova_stalker_jou_2.php].
- Vitte (Witte) (2002), Karsten: „Vospominanie. Čelovek v pal'to“ (= Auszüge aus Karsten Witte: Im Kino. Texte vom Sehen & Hören. Frankfurt am Main: Fischer, 1985, S. 215–217, 163–164, übs. Anna Kukes), in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 56 (2002) [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/504/].

2003

- Boldyrev (2003), N.: *Stalker, ili Trudy i dni Andreja Tarkovskogo*. – Čeljabinsk: Ural LTD.
- Brant (2003), Nataliya Borisovna: *The birth of art and genius in Andrei Tarkovsky's Andrei Rublyov*. – Athens, Georgia: University of Georgia, Ph.D. 2003 [Abstract in: *Dissertation Abstracts International*, A 64 (2003), Nr. 2 (Aug.)].
- Duffy (2003), Richard Nathan: *Sculpted in time: Heterotopic space in Andrei Tarkovsky's Solaris*. – Winnipeg: The University of Manitoba (Canada), M.A. 2003 [Abstr. in: *Masters Abstracts International*, 42 (2004), Nr. 1, S. 3].
- Groh (2003a), Thomas: „Ein Tag im Leben des Andrej Arsenewitsch“, in: *F.LM – Texte zum Film*. Online edition, July 2003 [Über Chris Markers Dokumentarfilm „Une journée d'Andrei Arsenevitch“ (2000)].
- Groh (2003b), Thomas: „Vorstoß in die Zone“ [Rez. zu: Schmatloch (2003), Marius: Andrej Tarkovskijs Filme in philosophischer Betrachtung. St. Augustin, 2003], in: *F.LM – Texte zum Film*, 2 (2003), Nr. 1.
- Groh (2003c), Thomas: „Reise in die Innenwelt des Menschen: Stalker“, in: *F.LM – Texte zum Film*. Online edition, July 2003.
- Horst (2003), Sabine: „Solaristik für Fortgeschrittene: Steven Soderberghs Adaption eines Science-Fiction-Klassikers“, in: *EPD Film*, 20 (2003), Nr. 3 (März), S. 20–23.
- Johnson (2003), Vida/Petrie, Graham: „Ethical exploration“, in: *Sight & Sound*, NS 13 (2003), Nr. 2 (Febr.), S. 17–18.
- Klein (2003), Thomas: „Solaris“, in: Koebner (2003), Thomas (ed.): *Filmgenres: Science Fiction*. – Stuttgart: Reclam Verlag, 2003, S. 235 ff. (= Reclams Universalbibliothek 18401).
- Lederle (2003), Josef: o. T.“ [Rez. zu: Tarkowskaja (2003), Marina: *Splitter des Spiegels*. Berlin, 2003], in: *Film-Dienst*, 56 (2003), Nr. 22 (21. Okt.), S. 44.
- Menard (2003a), David George: „A Deleuzian Analysis of Tarkovsky's Theory of Time-Pressure, Part 1: Tarkovsky's Theory of time-pressure as ‚cinemphysics‘“, in: *Offscreen*, Jahrgang 7, Heft 8, August 2003.
- Menard (2003b), David George: „A Deleuzian Analysis of Tarkovsky's Theory of Time-Pressure, Part 2: A Textual Analysis of Tarkovskij's *Mirror*“, in: *Offscreen*, Jahrgang 7, Heft 8, August 2003.
- Meteling (2003), Arno: „Melancholie am Ende der Zeit“, in: *F.LM – Texte zum Film*, 2 (2003) Nr. 2, S. 4–13.
- Nelson (2003), Tollof: „Sculpting the end of time: The anamorphosis of history and memory in Andrei Tarkovsky's ‚Mirror‘ (1975)“, in: *Cinemas*, 13 (2003), Nr. 3 (Spring), S. 119–147.
- Pellanda (2003), Marina: „L'immagine e lo specchio: a Venezia si parla di Andrej Tarkovskij“, in: *Filmchronache*, vol. 1 (2003), S. 144–145.

- Romney (2003), Jonathan: „Future soul“, in: *Sight & Sound*, NS 13 (2003), Nr. 2 (Febr.), S. 14–17.
- Schlegel (2003), Hans-Joachim: „Klangwelten des Inneren. Zu Andrej Tarkowskij's Ton- und Musikkonzept“, in: Hartmut Krones (Hg.): *Bühne, Film, Raum und Zeit in der Musik des 20. Jahrhunderts*. – Wien/Köln/Weimar 2003.
- Schmatloch (2003), Marius: *Andrej Tarkowskij's Filme in philosophischer Betrachtung*. – St. Augustin: Gardez! Verl. (Zugl.: Mainz., Univ., Diss., 2002); [Rez. v. Barg (2004), Werner in: *Medienwissenschaft 2004*. Groh (2003), Thomas in: *F.LM – Texte zum Film 2003*].
- Schuler (2003), Christian: „Gegenlicht, oder: Die Heiligen, das sind die Anderen“, in: *Geist und Leben*, Nr. 76 (2003), Heft 6, S. 453–457.
- Tarkowskaja (= Tarkovskaja, 2003), Marina: *Splitter des Spiegels: die Familie des Andrej Tarkowski (= Oskolki zerkala, dt.)*, übs. von Martina Mrochen. – Berlin: Ed. Ebersbach; [Rez. v. Lederle (2003), Josef in: *Film-Dienst 2003*].
- Taszman (2003), Jörg: „Tarkovskij, Klimov und die Klassiker: Ruscio-DVDs: russischsprachige Filme im Original und mit Extras“, in: *EPD Film*, 20 (2003), Heft 7 (Juli), S. 17.

2004

- Barg (2004), Werner: „o. T.“ [Rez. zu: Schmatloch (2003), Marius: *Andrej Tarkowskij's Filme in philosophischer Betrachtung*. St. Augustin, 2003], in: *Medienwissenschaft*, 2004, 2, S. 245–247.
- Bird (2004a), Robert: *Andrei Rublev [by Andrei Tarkovsky]*. – London: BFI, 2004. (BFI Film Classics) [Rez. v. Kristanciuk (2006), Julia in: *Film-Philosophy*].
- Bird (2004b): „The Suspended Aesthetic: Slavoj Žižek on Kieslowski and Tarkovsky“, *Studies in East European Thought*, vol. 56 (2004), Nr. 4, S. 357–382.
- Boldyrev (2004), N.: *Žertvoprinošenje Andreja Tarkovskogo*. – Moskva: Vagrius.
- Borin (2004), Fabrizio: *L' arte allo specchio: il cinema di Andrej Tarkovskij*. – Roma: Jouvence, 22004 (11989). (Saggi 26).
- Botz-Bornstein (2004), Thorsten: „Realism, dream, and ‚strangeness‘ in Andrei Tarkovsky“, in: *Film-Philosophy*, Nr. 38 (2004), Nr. 8. (Nov.).
- Calabretto (2004), Roberto: „La musica nel cinema di Andrei Tarkovskij“, in: *L'aurora immortale. Le arti e il cinema (Bologna)*, 2004, S. 13–33.
- Chiaromonte (2004), Giovanni / Tarkovskij, Andrej: *Lichtbilder: Die Polaroids*. – München: Schirmer / Mosel Verlag 2004 [Rez. v. Wach (2004), Alexandra in: *Film-Dienst*].
- Dulgheru (2004), Elena: *De vorbă cu Marina Tarkovskaia* – Bucuresti: Ed. Arca Învierii.
- Ebert (2005), Roger: „Solaris“, in: *Ders.: The great movies II*. – New York: Broadway Books.

- Fasolato (2004), Umberto: „L'organico risuonare del mondo: la musica elettronica da Solaris a Stalker“, in: AAM. TAC. Arts and Artifacts in Movie, 1 (2004), S. 77–91.
- Haas (2004), Christoph: „As Time Goes By: Aufsätze über die Zeit im Film“ [Rez. zu: Ruffert (2004) Christine u. a. (ed.): Zeitsprünge. Berlin 2004], in: EPD Film, 21 (2004). Nr. 8 (Aug.), S. 55.
- Haggipavlu (2004), Evi: Heidegger on poetic thinking and the cinema of Andrei Tarkovsky. – Vestal, New York: State University of New York at Binghamton, Ph. D. 2004 [Abstract in: Dissertation Abstracts International, A 65 (2004), Nr. 5 (Nov.), S. 1811].
- Jung (2004), Desirée: „Adaptation fever: On ‚Solaris‘“, in: The Film Journal [Ohio], 2004, Nr. 9 (Juli).
- Ruffert (2004), Christine/Schenk, Irmbert/Schmid, Karl-Heinz/Tews, Alfred (ed.): Zeitsprünge: Wie Filme Geschichte(n) erzählen. – Berlin: Bertz Verlag 2004; [Rez. v. Haas (2004), Christoph in: EPD Film, 2004. Volk (2004), Stefan in: Film-Dienst, 2004].
- Kiefer (2004), Bernd: „Die unbegriffene Schnittstelle: Allegorische Landschaften bei Antonioni, Angelopoulos und Tarkovskij“, in: Film-Dienst, 57 (2004), Nr. 17 (19. Aug.), S. 59–63.
- Kuśmierczyk (2004), Seweryn: Strasti po Andrieju. Excerpt from „The Tolstoy Complex“. – Warszawa: Criterion.
- Martini (2004), Mauro: „Stalker e la cultura russo-sovietica“, in: AAM. TAC. Arts and Artifacts in Movie, 2004, Nr. 1, S. 69–75.
- Mlynek (2004), Jürgen: Der Spiegel als Kinematograph nach Andrej Tarkovskij. – Berlin: HU, Diss. Phil.
- Pellanda (2004), Marina: „Andrej Tarkovskij tra un violino e due alberi. Il rullo compressore e il violino“, in: AAM.TAC (= Arts and Artifacts in Movie. Technology, Aesthetics, Communication. An International Journal, Pisa), 2004, S. 93–98.
- Sagert (2004), Dietrich: Der Spiegel als Kinematograph nach Andrej Tarkovskij. – Berlin, Humboldt-Univ., Diss., 2004 [urn:nbn:de:kobv:11-10036006 (31.12.2015)].
- Samardzija (2004), Zoran: „1 + 1 = 1: Impossible translations in Andrey Tarkovsky's ‚Nostalgia‘“, in: Literature/Film Quarterly, 32 (2004), Nr. 4 (Okt.), S. 300–304.
- Strugatsky (2004), Boris Natanovich: „Working for Tarkovsky“, in: Science Fiction Studies, 31 (2004), Nr. 3, S. 418–420.
- Volk (2004), Stefan: „o. T.“ [Rez. zu: Ruffert (2004) Christine u. a. (ed.): Zeitsprünge. – Berlin 2004], in: Film-Dienst, 57 (2004), Nr. 20 (30. Sept.), S. 47.
- Wach (2004), Alexandra: „o. T.“ [Rez. zu: Chiaramonte (2004)], in: Film-Dienst, 57 (2004), Nr. 18 (02. Sept.), S. 42.

- Wessel (2004), Karl: „Alien encounters: Science fiction and the mysterium in 2001, Solaris, and Contact“, in: Rickman (2004), Gregg (ed.): *The science fiction film reader*. – New York: Limelight Editions 2004.
- Zajceva (2004), Julija: „Sud’by, v kotorye igrajut ljudi. Tarkovskij, Asta Nil’sen, Juraček i drugie“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 69 (2004) [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/79/].

2005

- Engell (2005), Lorenz: *Bilder der Endlichkeit*. – Weimar: VDG 2005 (= Serie moderner Film 5.) [bibfan #106: Includes chapters on Akira Kurosawa’s *RASHOMON*, Andrei Tarkovsky’s *STALKER*, Federico Fellini’s *E LA NAVE VA*, Abbas Kiarostami’s *ZIRE DARAKHTAN ZEYTON* and Spike Jonze’s *BEING JOHN MALKOVICH*]; [Rez. v. Schwaab (2006), Herbert in: *Medienwissenschaft* 2006].
- Giralt (2005), Gabriel F.: „Andrei Tarkovsky’s film adaption of the motifs embedded in Leonardo da Vinci’s *The Adoration of the Magi*“, in: *Canadian Journal of Film Studies* 14. 2005. No. 2, S. 71–83 [bibfan #137].
- Gregor (2005), Erika: „*Stalker* (1979)“, in: Holighaus (2005), Alfred (ed.): *Der Filmkanon: 35 Filme, die Sie kennen müssen*. – Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung / Berlin: Bertz + Fischer 2005. S. 199 ff. [bibfan #150].
- Gronenborn (2005), Klaus: „Melancholie und Kino: Arnoldshain: Die ‚Kunst der Schatten‘ im Licht des Films“, in: *EPD Film* 22. 2005. No. 7, S. 11 [bibfan #152: On the „Arnoldshainer Filmgespräche“ („Arnoldshain Film Talks“) with emphasis on the films by Theo Angelopoulos and Andrej Tarkovskij].
- James (2005), Nick: „Icon“, in: *Sight and Sound* NS 15. 2005. No. 3. [March] S. 30–33 [bibfan #179: On the initial reactions to nowadays „classical“ Andrei Tarkovsky films at their release].
- Sanderson (2005), B.: *The interrelation of religion and film in Soviet and post-Soviet Russia*. – Norwich, Norfolk: University of East Anglia, Ph.D. 2005 [Abstract in: *Index to Theses with Abstracts* 55. 2006. No. 6, S. 1578 (55–12730)]; [bibfan #330: Discusses especially the films of Tengis Abuladse, Sergei Paradanov and Andrej Tarkovskij].
- Surkova (2005a), Ol’ga: *Tarkovskij i ja: Dnevnik pionerki*. – Moskva: Zebra, 2005.
- Surkova (2005b), Ol’ga: *S Tarkovskim i o Tarkovskom*. – Moskva: Raduga, 2005.
- Valentin (2005), Joachim: *Zwischen Fiktionalität und Kritik: die Aktualität apokalyptischer Motive als Herausforderung theologischer Hermeneutik*. – Freiburg: Herder, 2005.
- White (2005), Jerry: „Brakhage’s Tarkovsky and Tarkovsky’s Brakhage: Collectivity, subjectivity, and the dream of cinema“, in: *Canadian Journal of Film Studies* 14. 2005. No. 1, S. 69–84 [bibfan #442].

2006

- Bellocchio (2006), Letizia (Hg.): „Biofilmografia“, in: Dagrada, Elena (Hg.): *Materiali di estetica* (Milano), 13.
- Bertolini (2006), Michele: „Immagine, rappresentazione e temporalità in ‚Solaris‘“, in: Dagrada, Elena (Hg.): *Materiali di estetica* (Milano), 13.
- Beuthan (2006), Ralf: *Das Undarstellbare: Film und Philosophie, Metaphysik und Moderne*. – Würzburg: Königshausen und Neumann (= Film – Medium – Diskurs 18.) [Dis. Magdeburg, 2002]; [Rez. v. Heller (2007) in *Medienwissenschaft*]; [bibfan #38: Discusses, among others, the films of Andrei Tarkovsky and Peter Greenaway].
- Bird (2006), Robert: „La forma delle cose a venire: iconoclastia e bibliomachia nei film di Andrej Tarkovskij“ / „The Shape of Things to Come: Iconoclasm and Bibliomachy in the Films of Andrei Tarkovsky“, in: *Materiali di Estetica* (Milano), Nr. 13.
- Bollini (2006), Andrea: „Solaris, Stalker e la mitologia scientifica sovietica“, in: Dagrada, Elena (Hg.): *Materiali di estetica* (Milano), 13.
- Comuzio (2006), Ermanno: „o. T.“ [Rez. zu: Tarkovskij (2005), Andrej: *L'apocalisse*. – Firenze, 2005], in: *Cineforum*, 46 (Mai 2006), S. 95.
- Corro Pemjean (2006), Pablo: „‚Stalker‘ y la búsqueda de la felicidad“, in: *Teología y vida*, 47 (2006), No. 2–3, S. 145–152.
- Dagrada (2006), Elena (Hg.): *Materiali di estetica* (Milano), Nr. 13 [Sonderheft zu Tarkovskij].
- Del Corno (2006), Dario: „Prometeo in Russia? Un'ipotesi intorno ad Andrej Rublëv“, in: Dagrada, Elena (Hg.): *Materiali di estetica* (Milano), 13.
- Errera de la Muéla (2006), Chuan Chose: „Ispanskije citaty v tvorčestve Andreja Tarkovskogo“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 78 (2006) [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/857/].
- Frejlich (2006), S.: *Teorija kino: ot Ėjzenštejna do Tarkovskogo*. Učebnik dlja vuzov. 6-oe izdanie. – Moskva: Fond „Mir“.
- Frölich (2006), Margit/Gronenborn, Klaus/Visarius, Karsten (ed.): *Kunst der Schatten: Zur melancholischen Grundstimmung des Kinos*. – Marburg: Schüren.
- Gianvito (2006), John (ed.): *Andrei Tarkovsky: Interviews*. – Jackson, Mississippi: University Press of Mississippi 2006 (= *Conversations with filmmakers*).
- Kieckhefer (2006), Daniel: „Observations on ‚Stalker‘ and Its Relation to Tarkovskij's Late Films / Osservazioni su ‚Stalker‘ in relazione agli ultimi film di Tarkovskij“, in: Dagrada, Elena (Hg.): *Materiali di estetica* (Milano), 13.
- Kriest (2006), Ulrich: „‚Nostalgia‘ – Song for Tarkovsky“, in: *Film-Dienst*, 59 (2006), Nr. 22 (26. Okt.), S. 42.
- Kristanciuk (2006), Julia: „o. T.“ [Rez. zu Bird (2005)], in: *Film-Philosophy*, 10 (2006), Nr. 1.

- Malcovati (2006), Fausto: „A proposito de Lo specchio“, in: Dagrada (Hg.), Elena: *Materiali di estetica* (Milano), 13.
- Michalkovič (2006), Valentin I.: *Izbrannye rossijskie kinosny*. – Moskva: Agraf.
- Nasta (2006), Dominique: „Andrej Tarkovskij demiurgo“, in: Dagrada (Hg.), Elena (Hg.): *Materiali di estetica* (Milano), 13.
- Noack (2006), Bettina: „Die Unheimlichkeit der Geschichte – Andrej Tarkovskij ‚Iwanowo Djetstwo‘ (Ivans Kindheit)“, in: Schlicht (2006), Corinna et al. (ed.): *Momente des Fremdseins: Kulturwissenschaftliche Beiträge zu Entfremdung, Identitätsverlust und Auflösungserscheinungen in Literatur, Film und Gesellschaft*. – Oberhausen: K. M. Laufen 2006, S. 127 ff.
- Paini (2006), Luigi: „Una testimonianza“, in: Dagrada, Elena (Hg.): *Materiali di estetica* (Milano), 13.
- Pierantoni (2006), Claudio: „Felicidad y verdad en San Agustín y Tarkowsky“, in: *Teología y vida*, 47 (2006), Nr. 2–3, S. 219–242.
- Piretto (2006), Gian Piero: „Per una lettura culturologica di Andrej Rublëv“, in: Dagrada, Elena (Hg.): *Materiali di estetica* (Milano), 13.
- Pistoia (2006), Marco: „Le carte di Andrej. Note su Tarkovskij teorico di cinema“, in: Dagrada, Elena (Hg.): *Materiali di estetica* (Milano), 13.
- Salvestroni (2006), Simonetta: *Andrej Tarkovskij e la tradizione russa*. – Torino: Quiquajon.
- Schmatloch (2006), Marius: „Iwans Kindheit“, in: Klein (2006), Thomas u. a. (Hg.): *Filmgenres: Kriegsfilm*. – Stuttgart: Reclam, S. 173–177.
- Schwaab (2006), Herbert: „o. T.“ [Rez zu: Engell (2005), Lorenz: *Bilder der Endlichkeit*. – Weimar: 2005], in: *Medienwissenschaft*, 2006, Nr. 2, S. 208–210.
- Subini (2006), Tomaso: „Il pensiero religioso nei Diari di Tarkovskij“, in: Dagrada, Elena (Hg.): *Materiali di estetica* (Milano), 13.
- Tarkovskaja (2006), Marina A.: *Oskolki zerkala*. (2-e izdanie) – Moskva: Vagrius.
- Vidal Estévez (2006), Manuel: „o. T.“ [Rez. zu: Žižek, Slavoj: „*Lacrimae rerum*“ – Madrid, 2006], in: *Secuencias 2006*, Nr. 24, S. 129–132.
- Vigni (2006a), Franco: „L’infanzia di Ivan: strategia di una poetica“, in: Dagrada, Elena (Hg.): *Materiali di estetica* (Milano), 13.
- Vigni (2006b), Franco: „La passione secondo Andrej. Elementi per un’analisi stilistico-formale della versione integrale di ‚Andrej Rublëv‘“, in: Dagrada, Elena (Hg.): *Materiali di estetica* (Milano), 13.
- von Keitz (2006), Ursula: „Andrej Tarkovskij: Andrej Rubljow (1966)“, in: Adolf (2006), Heinrich / Kiening, Christian (ed.): *Mittelalter im Film*. – Berlin; New York: de Gruyter 2006, S. 297 ff. (= *Trends in medieval philology* 6).
- Worschech (2006), Rudolf: „Herz der Finsternis: Andrej Tarkovskijs ‚Solaris‘“, in: *EPD Film*, 23 (2006), Nr. 11 (Nov.), S. 53.
- Žižek (2006), Slavoj: *Lacrimae rerum: Ensayos sobre cine moderno y cibere-spacio*. – Madrid: Debate, 2006 [Rez. v. Vidal Estévez (2006), Manuel in: *Secuencias 2006*].

Zwick (2006), Reinhold: „Eine Frage des Blicks: Zur Kontinuität einer christlich inspirierten Filmästhetik“, in: Internationale katholische Zeitschrift *Communio*, 35 (2006), Nr. 5, S. 480–491.

2007

Austin (2007), Ron: *In a new light: Spirituality and the media arts.* – Grand Rapids, Michigan: William B. Eerdmans 2007; [Rez. v. McNut (2009)].

de la Breteque (2007), François: „Eux qui habitaient le temps ...: À l'Ouest des rails de Wang Bing“, in: *Cahiers de la Cinémathèque*, Nr. 78 (Febr. 2007), S. 61–67.

Botz-Bornstein (2007), Thorsten: „Tarkovsky and Benjamin: Image, allegory, and Einfühlung“, in: *Film and Philosophy*, 2007, Nr. 11, S. 15–28.

Dettmering (2007), Peter: „Andrej Tarkowski: ‚Der Spiegel‘“ und „Kreatives Wagnis und Regression: Zu den Filmen Andrej Tarkowskis“, in: Dettmering, Peter: *Sechzig Jahre Filmesehen: Eine Hommage.* – Eschborn bei Frankfurt a. M.: Klotz.

Efird (2007), Robert: „„Andrei Rublev“: Transcendental style and the creative vision“, in: *Journal of Popular Film and Television*, 35 (2007), Nr. 2, S. 86–93.

Fraisse (2007), Philippe: „Le feu sombre et terne du désir: Mélancolie et science-fiction: Resnais, Kubrick, Tarkovski“, in: *Positif*, n° 556 (Juni 2007), S. 92–95.

Gordon (2007), A.: *Ne utolivšij žaždy: ob Andree Tarkovskom.* – Moskva: Vagrius.

Heller (2007), Franziska: „o. T.“ [Rez. zu: Beuthan (2006), Ralf: *Das Undarstellbare: Film und Philosophie, Metaphysik und Moderne.* Würzburg 2006], in: *Medienwissenschaft*, 2007, Nr. 4, S. 430–432.

Hoyer (2007), Timo: „Filmarbeit – Traumarbeit: Andrej Tarkowskij und sein Film ‚Der Spiegel‘ (Serkalo)“, in: Mahler-Bungers (2007), Annegret/Zwiebel, Ralf (ed.): *Projektion und Wirklichkeit: Die unbewusste Botschaft des Films.* – Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2007, S. 85 ff. (= Schriften des Sigmund-Freud-Instituts: Reihe 2, Psychoanalyse im interdisziplinären Dialog 5).

Jaropolov (2007), Jaroslav (Hg.): *Nostal'gija po Tarkovskom.* – Moskva: Algoritm.

Končalovskij (2007), Andrej: „O Tarkovskom“, in: Ders.: *Nizkie istiny.* – Moskva: Ėksmo.

Kuśmierczyk (2007a), Seweryn: „Droga Andrieja Tarkowskiego“, in: Ders. (ed.): *Czas utrwalony (Andriej Tarkowski. Przekład i oprac. Naukowe).* – Warszawa: Świat Literacki, S. 255–278.

Kuśmierczyk (2007b), Seweryn: „Nostalgia“, „Ofiarowanie“, „Rublow Andriej“, „Solaris“, „Stalker“, „Tarkowski Andriej“, in: Lis (2007), M./Garbicz, A. (ed.): *Światowa Encyklopedia Filmu Religijnego.* – Kraków: Biały Kruk, S. 359–360, 368, 501–502, 505–506, 538–539.

- Loughling (2007), Gerard: „Video divina: Viewing Tarkovsky“, in: Knauss (2007), Stefanie/Ornella, Alexander D. (ed.): *Reconfigurations: Interdisciplinary perspectives on religion in a post-secular society*. – Berlin/Münster/Wien/Zürich/London: Lit Verlag (= Theologie, Kultur, Ästhetik – Grazer fundamentaltheologische Schriftenreihe, Bd. 3).
- Pačuašvili (2007), Nikolaj (mitropolit): „Fil'm ‚Soljaris‘ i evangel'skaja pritča o bludnom syne“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 82 (2007) [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/876/].
- Papargyris (2007), J.: *Film, narrativity and modernism: An examination of the aspects of non-linear narrativity in the filmic oeuvre of Theo Angelopoulos and Andrei Tarkovsky*. – Birmingham: University of Birmingham, Ph.D. 2007 [Abstract in: *Index to Theses with Abstracts*, 57–5177].
- Rainsfor (2007), Dominic Michael: „Tarkovsky and Levinas: Cuts, mirrors, triangulations“, in: *Film-Philosophy*, 11 (2007), Heft 2.
- Salynskij (2007), Dmitrij: „Pamjat' kompozicii: vtoraja semerka i vse ostal'noe“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 82 (2007).
- Sandler (2007), Stephanie: „On grief and reason, on poetry and film: Elena Shvarts, Joseph Brodsky, Andrei Tarkovsky“, in: *The Russian Review*, 66 (2007), Nr. 4 (Okt.), S. 647–670.
- Schlegel (2007), Hans-Joachim: „Die Wirklichkeit ist die Ikone: Anmerkungen zum Begriff des ‚Spirituellen‘“, in: *Film-Dienst*, 60 (2007), Nr. 7 (29. März), S. 16–17.
- Šemjakin (2007), Andrej: „Reprezentacija ličnosti Andreja Tarkovskogo i obrazov ego kartin v dokumental'nom kino“, in: kinozerkalo.ru/page.php?page=doc20.
- Šlegel' (Schlegel) (2007b), Hans-Joachim: „Zvučaščie miry vnutrennogo. O zvuko-muzykal'noj koncepcii Andreja Tarkovskogo“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 82 (2007) [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/1140/].
- Sprenger (2007), Florian: „1 + 1 = 1 – Bewegte Elemente im Werk Andrej Tarkovskijs“, in: Leitner, Birgit/Engell, Lorenz (Hrsg.) *Philosophie des Films*. Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität Weimar, 2007, S. 128–141.
- Thomson (2007), C. Claire: „It's all about snow: Limning the post-human body in Solaris and It's All about Love“, in: *New Cinemas*, 5 (2007), Nr. 1, S. 3–21.
- Tucker (2007), Thomas Deane: „The eternal return: Andrei Tarkovsky's ‚Nostalgia‘“, in: *Studies in the Humanities*, 34 (2007), Nr. 1, S. 89–103.
- Zamjatin, (2007), Dmitrij: „Neuverenost' bytija: obrazy doma i dorogi v fil'me ‚Zerkalo‘“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 82 (2007) [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/876/].

2008

- Bird (2008), Robert: *Andrei Tarkovsky: Elements of cinema*. – London: Reaction Books 2008. 255 S. [Rez. v. Christie (2008), Ian: „Sculpting in time“, in: *Sight and Sound*].
- Borin (2008a), Fabrizio: „Il sacrificio dello Stalker. La fine del mondo nel cinema di Andrej Tarkovskij tra visione profetica e tormento poetico“, in: Novello, Neil (ed.): *Apocalisse. Modernità e fine del mondo*. – Napoli: Liguori, 2008, S. 183–191.
- Borin (2008b), Fabrizio: „Il tempo del cinema e la sua immaginazione. Gli universi del fantastico di Andrej Tarkovskij e Federico Fellini“, in: Marzola, Dario (ed.): *Visionaria. Il cinema fantastico tra ricordi, sogni e allucinazioni*. – Alessandria: Edizioni Falsopiano, 2008, S. 125–141.
- Christie (2008a), Ian: „Sculpting in time“ [Rez. zu: Dunne (2008), Nathan: *Tarkovsky*. London, 2008. Rez. zu Bird (2008)], in: *Sight & Sound*, NS 18 (2008), Nr. 5 (Mai), S. 100.
- Dunne (2008), Nathan: *Tarkovsky*. – London: Black Dog Publishing 2008 [Rez. v. Christie (2008), Ian in: *Sight and Sound* 2008. Faucette (2008), Brian in: *Film-Philosophy* 2008].
- Faucette (2008), Brian: „o. T.“ [Rez. zu: Dunne (2008), Nathan: *Tarkovsky*. London, 2008], in: *Film-Philosophy*, 12 (2008), Nr. 2.
- Hemphill (2008), Jim: „o. T.“ [Rez. zu: Gianvito (2006), John (ed.): *Andrei Tarkovsky: Interviews*. – Jackson, Mississippi: University Press of Mississippi 2006], in: *American Cinematographer*. Online edition, April 2008.
- Jones (2008), Daniel: *The soul that thinks: Essays on philosophy, narrative and symbol in the cinema and thought of Andrej Tarkovsky*. – Athens, Ohio: Ohio University, Ph.D. 2007 [Abstract in: *Dissertation Abstracts International*, A 68 (2008), Nr. 12 (Juni)].
- Kovács (2008), András Bálint: „Andrei Tarkovsky“, in: Livingston (2008), Paisley/Plantinga, Carl (ed.): *The Routledge companion to philosophy and film*. – London/New York: Routledge 2008 (= *Routledge philosophy companions*).
- Loughlin (2008), Gerard: „The Madonna’s tear: Biblical images in the films of Andrej Tarkovsky“, in: Hallbäck (2008), Geert/Hvithamar, Annika (ed.): *Recent releases: The Bible in contemporary cinema*. – Sheffield: Sheffield Phoenix Press 2008 (= *The Bible in the modern world* 15).
- McSweeney (2008), Terence: „A state of mind, not a way of thinking‘: The spiritual cinema of Andrej Tarkovsky“, in: Morefield (2008) Kenneth R. (ed.): *Faith and spirituality in masters of world cinema*. – Newcastle: Cambridge Scholars.
- Mroz (2008), M.: *The aesthetics of cinematic duration in theory and film*. – Cambridge: University of Cambridge, Ph.D. 2008 [Abstract in: *Index to Theses with Abstracts* 58–4090].

- Noeske (2008), Nina: „Musik und Imagination: J. S. Bach in Tarkovskijs ‚Solaris‘“, in: Piel (2008), Victoria (ed.): Filmmusik: Beiträge zu ihrer Theorie und Vermittlung. – Hildesheim; Zürich; New York: Olms, S. 25 ff.
- Pedicore (2008), Paola / Lavrim, Aleksandr: I Tarkovskij. Padre e figlio nello specchio del destino. – Pescara: Tracce.
- Riley (2008), Mark: „Disorientation, duration and Tarkovsky“, in: Buchanan (2008), Ian / MacCormack, Patricia (ed.): Deleuze and the schizoanalysis of cinema. – London; New York: Continuum.
- Volkova (2008), P. (ed.): Tarkovskij, A. A. Nostalgia. – Moskva: AST Zebra (= Akterskaja kniga).

2009

- Aleksander-Garrett (2009), Lajla: Andrej Tarkovskij: sobiratel' snov. – Moskva: Ast / Astrel', 2009.
- Franz (2009), Norbert (Hg.): Stalker: UdSSR, 1980. Regie: Andrej Tarkovskij; Protokoll des Films in der Original- und der deutschen Synchronfassung, erstellt unter Mitarb. von Boris Safarov und Stephanie Rymarowicz, Nachw. von Norbert P. Franz – Potsdam: Universitätsverlag 2009; [Rez. v. Engel (2012), Christine, in: Osteuropa, 2012, Heft 11].
- Kirsner (2009), Inge: „Erlösung in ‚Solaris‘: Theologische Spekulationen um die Werke Lems, Tarkowskis und Soderberghs“, in: Martig (2009), Charles / Pezzoli-Olgiate, Daria (ed.): Outer Space: Reisen in Gegenwelten. – Marburg: Schüren. (= Film und Theologie 13).
- Kürten (2009), Jochen: „o. T.“ [Rez. zu: Tarkovskij (2009), Andrej: Die versiegelte Zeit. Neuauflage. Vorwort von Dominik Graf. Nachwort von Hans-Joachim Schlegel. – Berlin 2009], in: Film-Dienst 62 (2009), Nr. 14 (2. Julio), S. 40.
- MacNutt (2009), David: „Faith and film: Review essay“, in: Religion and the Arts, 13 (2009), Nr. 4, S. 595–603.
- Mišarin (2009), Aleksandr / Tarkovskij, Andrej: „Zerkalo“, in: Zerkalo. Literturnye scenarii „Mosfil'ma“. Klassika sovetskogo kino. – Moskva, S. 309–355.
- Salynskij (2009a), Dmitrij: Kinogermenevtika Tarkovskogo. – Moskva: Kvadriga.
- Salynskij (2009b), Dmitrij: „V metaforičeskom plane vse garmoničeskie sistemy javljajutsja svoego roda chramami“ (Tamara Sergeeva interviewt Dmitrij Salynskij zu seinem Buch ‚Kinogermenevtika Tarkovskogo‘. M: Producerskij centr ‚Kvadriga‘, 2009), in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 92 (2009) [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/1116/].
- Selg (2009), Julia: Andrej Tarkovskij und die Gegenwart der alten Meister: Kunst und Kultus im Film „Nostalgia“. – [Arlesheim]: Verl. des Ita Wegman Inst.

- Skakov (2009), Nariman: Word and image: Textual allusions in the cinema of Andrei Tarkovsky. – Oxford: University of Oxford, D. Phil. 2009 [Abstract in: Index to Theses with Abstracts 59–5728].
- Verevis (2009), Constantine: „Second chance: Remaking Solaris“, in: Lukas (2009) Scott A. / Marmysz, John (ed.): Fear, cultural anxiety, and transformation: Horror, science fiction, and fantasy films remade. – Lanham, Maryland; Oxford: Lexington Books / Rowman & Littlefield, S. 167–179.

2010

- Binder (2010), Eva: „Zeit-Bilder. Persönliche Erinnerung und kulturelles Gedächtnis in Andrej Tarkovskij's ‚Der Spiegel‘“, in: Drubek-Meyer, Natascha / Murašov, Jurij (Hg.): Das Zeit-Bild im osteuropäischen Film nach 1945. – Köln/Weimar/Wien: Böhlau, S. 175–196.
- Bird (2010), Robert: „Tarkovsky and the Celluloid Icon“, in: Gatrall, Jefferson J. A. / Greenfield, Douglas (ed.): Alter Icons. The Russian Icon and Modernity. – University Park, PA: The Pennsylvania University Press / Studies of the Harriman Institute, Columbia University.
- Bondarčuk (2010), Natal'ja: Edinstvennye dni. – Mosva: AST, 2010.
- Borin (2010a), Fabrizio: „Andrej Tarkovskij tra poesia e profezia“, in: Circuito Cinema, 2010, S. 1.
- Borin (2010b), Fabrizio: „Andrej Tarkovskij teorico del cinema. Un'inquadratura più un'inquadratura non fanno due inquadrature e nemmeno una terza inquadratura drammatica: scoliscono nel tempo un'inquadratura più lunga“, in: Calabretto (2010), R. (ed.): Andrej Tarkovskij e la musica. – Lucca: LIM Editrice, S. 53–73.
- Borin (2010c), Fabrizio: „Memoria e Storia del Tempo nel cinema di Andrej Tarkovskij“, in: Tagliabue C. / Vergerio F. (ed.): Cinema, Storia, Memoria. – Roma: C. S. C. Centro Studi Cinematografici, S. 107–119.
- Borin (2010d), Fabrizio: „Tarkovskij e la sofferenza dell'arte: memorie di uno sguardo poetico“, in: Del Monte, M. (ed.): Far comprendere far vedere. Cinema, fruizione, multimedialità: il caso „Russie!“ – Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, S. 57–65 (= Convegno: Far comprendere far vedere. Cinema, fruizione, multimedialità: il caso „Russie!“, Venezia, Università Ca' Foscari, 7–8 luglio 2010).
- Bryan (2010), Robert: „Lighting Boris Godunov with Andrei Tarkovsky“, in: Opera Quarterly: 26, Nr. 1 (2010 Winter), S. 122–128.
- Calabretto (2010), Roberto (ed.): Andrej Tarkovskij e la musica. – Lucca: LIM Editrice.
- Foster (2010), Daniel: „Where Flowers Bloom but Have no Scent: The Cinematic Space of the Zone in Andrei Tarkovsky's ‚Stalker‘“, in: Studies in Russian and Soviet Cinema, 4 (2019), Nr. 3, S. 307–320.

- Fritzsche (2010), Sonja: „A Natural and Artificial Homeland: East German Science-Fiction Film Responds to Kubrick and Tarkovsky“, in: *Film & History: An Interdisciplinary Journal of Film and Television*, 40 (2010), Nr. 2 (Fall), S. 80–101.
- Goscilo (2010), Helena: „Fraught Filiation: Andrei Tarkovsky’s Transformations of Personal Trauma“, in: Goscilo (2010), Helena/Yana Hashamova (ed.): *Cinematernity: Fathers and Sons in Soviet and Post-Soviet Film*. – Bloomington, IN: Indiana UP.
- Haladyn (2010), Julian/Jordan, Miriam: „Simulation, Simulacra and Solaris“, in: *Film-Philosophy*, 14 (2010), Nr. 1, S. 253–273.
- Heisenberg (2010), Benjamin: „Mein Lieblingsfilm: Benjamin Heisenberg über ‚Andrej Rubljow‘“, in: *EPD Film*, 27 (2010), Nr. 4 (Apr.), S. 62.
- Heller (2010), Franziska: *Filmästhetik des Fluiden: Strömungen des Erzählens von Vigo bis Tarkowskij, von Huston bis Cameron*. – Paderborn: Fink 2010; [Rez. v. Scherer (2012), Christina in: *Medienwissenschaft 2012*].
- Kona (2010), Prakaš: „The Spiritual Cinema of Andrei Tarkovsky“, in: *Offscreen*, 14 (2010), Nr. 12 (Dez.).
- Miller (2010), Gregory Blake: *Reentry shock: Historical transition and temporal longing in the cinema of the Soviet thaw*.– Eugene, Oregon: University of Oregon, Ph.D. 2010 [Abstract in: *Dissertation Abstracts International*, A 72 (2011), Nr. 3 (Sept.)].
- Murray (2010), Christopher: „Islands of Memory: Andrei Tarkovsky’s Science-Fiction Films“, in: *Alienation and Resistance: Representation in Text and Image*, ed. Gordon Spark, Laura Findlay, Pauline MacPherson and Andrew Wood. – Newcastleupon Tyne, England: Cambridge Scholars, 2010, S. 96–114.
- Pelo (2010), Riikka: „Tonino Guerra: The Screenwriter as a Narrative Technician or as a Poet of Images? Authorship and Method in the Writer-Director Relationship“, in: *Journal of Screenwriting*, 1 (2010), Nr. 1, S. 113–129.
- Perepelkin (2010), Michail A.: *Slovo v mire Andreja Tarkovskogo*. – Samara: Izd. Samarskij Univ.
- Redwood (2010), Thomas: *Andrei Tarkovsky’s Poetics of Cinema*. – Newcastle upon Tyne, England: Cambridge Scholars.
- Sargent (2010), Mark L.: „Our brother Abraham: the ‚sacrifice‘ in films by Tarkovsky and Majidi“, in: Hunt (2010), Steven A. (ed.): *Perspectives on our Father Abraham: Essays in honor of Marvin R. Wilson*. – Grand Rapids, Michigan/Cambridge: Eerdmans, S. 290–310.
- Slevin (2010), Tom: „Existence, Ethics and Death in Andrei Tarkovsky’s Cinema: The Cultural Philosophy of Solaris“, in: *Film International*, Nr. 44 (2010), S. 49–62.
- Šlegel’ (Schlegel) (2010), Chans-Joachim: „Ikona i kinoobraz. Otgoloski vizantij-skogo ponimanija izobraženija v ruskom i sovetkom kinematografе“,

- in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 97 (2010), S. 5–19 [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/1262/].
- Taszman (2010), Jörg: „Magisches Kino“, in: *EPD Film*, 27 (2010), Nr. 7 (Juli), S. 58.
- Totaro (2010), Donato: „Nature as ‚Comfort Zone‘ in the Films of Andrei Tarkovsky“, in: *Offscreen*, 14 (2010), Nr. 12 (Dez.).

2011

- Alexander-Garrett (2011), Layla: *Andrei Tarkovsky: A Photographic Chronicle of the Making of the Sacrifice*. – London: Cygnnet, 2911.
- Anochina (2011), Julija: „Soljaris: Do i posle Tarkovskogo“, in: *Kinovedčeskie zapiski: Istoričesko-teoretičeskij žurnal*, Nr. 98 (2011), S. 85–100.
- Anochina (2011), Julija (ed.): „Soljaris: Delo fil'ma“, [Vorwort von Dm. Salynskij]: in *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 98 (2011).
- Azérad (2011), Hugues: „Making Sense of Epiphanic Images“, in: Lorna Collins/Elizabeth Rush (ed.): *Making Sense: For an Effective Aesthetics*. – New York (NY): Peter Lang, S. 63–76. (European Connections 33).
- Baker (2011), Aaron: *Steven Soderbergh*. – Urbana, Illinois: University of Illinois Press (= Contemporary film directors).
- Burns (2011), Christy L.: „Tarkovsky's ‚Nostalgia: Refusing Modernity, Re-Envisioning Beauty‘“, in: *Cinema Journal*, 50 (2011), Nr. 2 (Winter), S. 104–122.
- Cavedo (2011), Keith: „Alien Encounters and the Alien/Human Dichotomy in Stanley Kubrick's ‚2001: A Space Odyssey‘ and Andrei Tarkovsky's ‚Solaris‘“, in: *Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences*: 71.10 (Apr. 2011).
- Dulgheru (2011), Elena: *Scara Raiului în cinema. Kusturica, Tarkovski, Paradjanov*. – Bucuresti: Ed. Arca Învierii, 2011.
- Ermošin (2011), Fedor: „Andrej Tarkovskij i Tomas Mann: K istorii vlijanija“, in: *Kinovedčeskie zapiski. Istoričesko-teoretičeskij žurnal*, Nr. 98 (2011), S. 144–151 [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/1295/].
- le Fanu (2011), Mark: „Back in the zone“, in: *Sight & Sound*, NS 21 (2011), Nr. 11 (Nov.), S. 8 [Über das Filmfestival in Tallin, das STALKER gewidmet war].
- Greb (2011), Michaela: *Numen und Macht: Die Bedeutung des Heiligen und des Unheimlichen in Religion und Kunst heute*. – Frankfurt a. M./Berlin/Bern/Bruxelles/New York/Oxford/Wien: Lang 2011 (= Würzburger Studien zur Fundamentaltheologie 38) [= Diss. Uni Würzburg, 2010].
- Henley (2011), David: „The Natural and Modern Worlds in Solaris“, in: *Offscreen*, 15 (2011), Nr. 1 (Jan.).
- Heyn-Jones (2011), Zoë: „Temporal Defamiliarization and Mise-en-scène in Tarkovsky's *Stalker*“, in: *Offscreen*, 15 (2011), Nr. 1 (Jan.).

- Ivakhiv (2011), Adran J.: „The anthropiogeomorphic machine: Stalking the zone of cinema“, in: *Film-Philosophy*, 15 (2011), Nr. 1, S. 118–139.
- Kononenko(2011), Natalja: Andrej Tarkovskij: Zvučaščij mir fil'ma. – Moskau: Progress-tradicija.
- Kowalczyk (2011), Andrzej Sławomir: „Between dystopia and eutopia: Andrei Tarkovsky's *Stalker*“, in: Blaim (2011), Arthur / Gruszevska-Blaim, Ludmila (ed.): *Imperfect worlds and dystopian narratives in contemporary cinema*. – Frankfurt a. M./New York: Peter Lang.
- Kuśmierczyk (2011), Seweryn: *Księga filmów Andrieja Tarkowskiego*. – Warszawa: Wydawnictwo Skorpion, 2011. [Rez. von Flig (2013), Małgorzata in: *Kino (Warszawa)*].
- Leving (2011), J.: „Iosif Brodsky i Andrej Tarkovskij (Opyt parallel'nogo prosmotra)“, in: *Voprosy istorii*, 2011, Nr. 6, S. 133–136.
- Martin (2011), Sean: Andrej Tarkovskij. – Harpenden: Kamera books.
- McFarland (2011), Douglas: „The Philosophy of Space and Memory in *Solaris*“, in: R. Barton Palmer / Steven M. Sanders (ed.): *The Philosophy of Steven Soderbergh. Philosophy of Popular Culture*. – Lexington (KY): UP of Kentucky, S. 267–279.
- Milstein (2011), Werner: „Verwandte des Priesters: Vor 25 Jahren starb der russische Regisseur Andrej Tarkovskij“, in: *Zeitzeichen*, Nr. 12, S. 46–48.
- Moses (2011), Michael Valdez: „*Solaris*, Cinema, and Simulacra“, in: R. Barton Palmer / Steven M. Sanders (ed.): *The Philosophy of Steven Soderbergh. Philosophy of Popular Culture*. – Lexington (KY): UP of Kentucky, 2011. S. 267–279.
- Mussell (2011), Simon Paul: *Constellations of Adornian theory and film: Readings of Adorno with Tarkovsky and Haneke*. – Falmer, East Sussex: University of Sussex, D. Phil. 2011. [Abstract in: *Index to Theses with Abstracts* 61–10836].
- Partridge (2011), Tony / Diaz-Caneja, Maria; „Art as Revelation: Andrei Tarkovsky's Films and the Insights of Víctor Erice“, in: *Journal of European Studies*, 41 (2011), Nr. 1 (März), S. 23–43.
- Pinežaninova (2011), N. P.: „I vse priobretaet novyj vnezapnyj smysl ... (integracija poëtičeskich tekstov Arsenija Tarkovskogo v fil'my Andreja Tarkovskogo)“, in: *Mir russkogo slova: naučno-metodičeskij illjustrirovannyj žurnal*, ed. Rossijskoe obščestvo prepodavatelej russkogo jazyka i literatury. – Sankt Peterburg [u. a.]: Izdat. SPb Gos. Un-ta, S. 75–79.
- Salynskij (2011), Dmitrij: „Soljaris'. Delo fil'ma“ (= Vorwort zu Anochina (2011), Julija (ed.): *Soljaris. Delo fil'ma*), in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 98 (2009). [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/1294/].
- Sanami (2011), Takachasi: „Andrej Rublev' A. Tarkovskogo: Interpretacija ruskoj istorii v kontekste sovetskoj kul'tury“, in: *Acta Slavica Iaponica*: a

- journal in European languages of the Slavic Research Center of Hokkaido University, Bd. 29 (Sapporo: Center), 2011, S. 65–86.
- Schlegel (2011), Hans-Joachim: „Filmbild und Ikone. Folgen des byzantinischen Bildverständnisses im russischen und sowjetischen Film“, in: P. Hasenberg, R. Zwick, G. Larcher (Hg.): *Zeit BILD Theologie*. – Marburg.
- Sweeney (2011), Kenneth: „The Sacrifice“, in: *American Cinematographer*. Online edition, September 2011.
- Totaro (2011), Donato: „Tarkovsky Redux [Special issue]“, in: *Offscreen*, 15 (2011), Nr. 1 (Jan.).
- Totaro (2011), Donato: „Ivan’s Childhood: The Tree of Life“, in: *Offscreen*, 15 (2011), Nr. 1 (Jan.).
- Totaro (2011), Donato: „Tarkovsky and the World of Documentary“, in: *Offscreen*, 15 (2011), Nr. 8 (Aug.).

2012

- Aguiló Obrador (2012), Borja: „Beyond Representation: A Comparative Study of Theodore Roethke’s ‚Greenhouse Poems‘ and Andrei Tarkovski’s ‚Stalker‘“, in: *Weaving New Perspectives Together: Some Reflections on Literary Studies*. – Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2012, S. 19–35.
- Alexander-Garrett (2012), Layla: *Andrei Tarkovsky: A Photographic Chronicle of the Making of The Sacrifice*. – London: Cygnnet.
- Alexander-Garrett (2012), Layla: *Andrei Tarkovsky: The Collector of Dreams*. – London: Glagoslav Publications, 2012. 388 S. [Rez. v. Riley (2013), John: „o. T.“, in: *Screen* 2013, Autumn, S. 423].
- Arecco (2012), Sergio: „Il corto“, in: *Filmcritica*, LXII (Juli 2012), S. 351–352 [zu УБИЦЫ].
- Borin (2012a), F. (ed.): *Tarkovskiana 1. Arti cinema e oggetti nel mondo poetico di Andrej Tarkovskij* – Venezia: Libreria Editrice Cafoscarina, S. 1–339.
- Borin (2012b) F.: „Per un inventario critico di oggetti tarkovskiani“, in: Ders. (ed.): *Tarkovskiana 1. Arti cinema e oggetti nel mondo poetico di Andrej Tarkovskij*. – Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, S. 119–281.
- Brežná (2012), Irena: „It’s in films that I try to say everything“, in: *Metro* (Australien), Nr. 173, S. 72–78 [s. auch *Interviews*].
- Bukowiecki (2012), Andrej: „Kamera w roli narratora“, in *Kino* (Warszawa), Nr. 46, (Dez. 2012), S. 31–33 [über Vadim Jusov; Kameramann bei T.].
- Cousins (2012), Mark: „Straight and curly“, in: *Sight & Sound*, NS 22 (2012), Nr. 10 (Okt.), S. 14.
- Devidts (2012), Pierre: *Andrei Tarkovski: spatialité et habitation*. – Paris: Harmattan (mémoire de maîtrise 2011).
- Droin (2012), Nicolas: „Integrale Tarkovski: flux et reflux“, in: *Jeune Cinema*, 2012, Sept.–Okt., S. 72–77.

- Drubek (2012), Natascha: Russisches Licht. Von der Ikone zum frühen sowjetischen Kino. – Köln/Weimar/Wien: Böhlau (Osteuropa medial: Künste – Sprachen – Techniken, Bd. 4).
- Dyer (2012), Geoff: Zona: A Book about a Film about a Journey to a Room. – New York, NY: Pantheon; [Rez. von James (2012), Nick in: Sight & Sound 22].
- Dyer (2012), Geoff: Die Zone (= Zona; dt.), aus dem Englischen von Marion Kagerer. – München: Schirmer Mosel Literatur; [Rez. v. Kürten (2013), Jochen in: Film-Dienst 66].
- Engel (2012), Christine: „o. T.“ [Rez. zu Franz (2009), Norbert (ed.): Stalker: UdSSR, 1980. Regie: Andrej Tarkovskij; Protokoll des Films. Potsdam, 2009], in: Osteuropa, 2012, Nr. 11.
- Evlampiev (2012), Igor': Chudožestvennaja filosofija Andreja Tarkovskogo. – Ufa: ARC (12001).
- Fairweather (2012), Elizabeth: „Andrey Tarkovsky: The refrain of the sonic fingerprint“, in: Wierzbicki (2012), James (ed.): Music, sound and filmmakers: Sonic style in cinema. – New York; Abingdon, Oxon: Routledge.
- Gornych (2012), A.: „Zapečatlennoe utračennoe vremja Andreja Tarkovskogo“, in: Neprikosnovennyj zapas (Moskva), 2012, Nr. 6, S. 186–198.
- Haslebner (2012), M.: Rhythmus im Spielfilm. – Wien: Universität Diss. Phil.
- James (2012), Nick: „Concentration zone“ [Rez. zu Dyer (2012), Geoff: Zona. New York, 2012], in: Sight and Sound, 22 (2012).
- Karl (2012), Lars: „(Rez. zu:) Robert Bird: Andrei Tarkovsky: Elements of Cinema“, in: Osteuropa, Bd. 62 (2012), Heft 5, S. 122–123.
- Koivumäki (2012), M.-R.: „Poetic Dramaturgy in Andrey Tarkovsky's Ivan's Childhood (1962): Conflict and Contrast, Two Types of Narrative Principles“, in: Journal of Screenwriting, 3.1 (2012), S. 27–43.
- Končalovskij (2012), Andrej: „Snova o Tarkovskom“, in: Ders.: Vozvysajuščij obman. – Moskva: Èksmo, S. 88–96.
- Kürten (2013), Jochen: „Andrej Tarkowski“ [Rez. zu: Tarkovskij (2012), Andrej jun./Schirmer, Lothar (ed.): Leben und Werk. München 2012], in: Film-Dienst, 66 (2013), Nr. 2 (Jan.), S. 46–47.
- Lemarié (2012), Yannick: „Tarkovski, cinéaste de la consolation“, in: Positif, n° 614 (2012), S. 76–79.
- Mayer (2012), Michael: Tarkovskijs Gehirn: über das Kino als Ort der Konversion. – Bielefeld: Transcript.
- Menashe (2012), Louis: „o. T.“ [Rez. zu: Dyer (2012), Geoff], in: Cineaste, 87 (2012), Nr. 4, S. 69–70.
- Mroz (2012), Matilda: Temporality and Film Analysis. – Edinburgh: Edinburgh UP, 2012.
- Nečaev (2012), Vadim: „Andrej Tarkovskij“, in: Literaturnyj evropeec, Nr. 171, (Frankfurt a. M.: Verb. Russischer Schriftsteller in Deutschland), 2012, S. 40–43.

- Pellanda (2012), Marina: „Tarkovskij’s heritage. Ispirazioni tarkovskiane sul cinema contemporaneo“, in: Borin (2012), F. (ed.): *Tarkovskiana I. Arti e oggetti nel mondo poetico di Andrej Tarkovskij*. – Venezia: Libreria Editrice Cafoscarina, S. 83–108.
- Pohl (2012), H./Polig, G.: „Jetzt/Next“, in: *Architektur Zeichensaal* (Wien), 4 (2012), S. 160–185.
- Scherer (2012), Christina: „o. T.“ [Rez. zu: Heller (2010), Franziska: *Filmästhetik des Fluiden*. – Paderborn: Fink 2010.], in: *Medienwissenschaft*, 2012, Nr. 2, S. 167–168.
- Schlegel (2012a), Hans-Joachim: „Andrej Tarkovskij“, in: Tarkowski (2012), Andrej Andreevič/Schirmer, Lothar (ed.): *Leben und Werk: Schriften, Filme, Stills & Polaroids. Mit einem Essay von Hans-Joachim Schlegel*. – München: Schirmer Mosel.
- Schlegel (2012b), Hans-Joachim: „Blick ins eigene Ich: Andrej Tarkowski zum 80. Geburtstag“, in: *Film-Dienst*, 65 (2012), Nr. 7 (29. März), S. 14–15.
- Sidali (2012), Akoš: „Paradžanov i Tarkovskij. Parallel’nye smertoopisanija“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 100/101 (2002), S. 454–462 [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/1379/].
- Skakov (2012), Nariman: *The Cinema of Tarkovsky: Labyrinths of Space and Time*. – London: Taurus, 2012 (= KINO: The Russian Cinema Series).
- Sterritt (2012), David: „o. T.“ [Rez. zu: Skakov (2012), Nariman und Dyer (2012), Geoff], in: *Film Quarterly*, 66 (2012), Heft 1, S. 62–63.
- Tarkowski (2012a), Andrej/Schirmer, Lothar (ed.): *Leben und Werk: Schriften, Filme, Stills & Polaroids. Mit einem Essay von Hans-Joachim Schlegel*. – München: Schirmer Mosel [Rez. v. Kürten (2013), Jochen in: *Film-Dienst* 2013 (17. Jan.) S. 46–47; Moldenhauer (2013), Benjamin in: *Ray* (Wien), 2013 (März), S. 102; Schaar (2013), Erwin: „Kurz belichtet“ in: *Filmbulletin*, 55 (März 2013), S. 329; Günther (2013), Hans in *Osteuropa* 2013].
- Tarkowski (2012b), Andrej Andreevič: *Life and Work: Films, Writings, Stills & Polaroids ...* (dass. Engl.).
- Ugol’nikov (2012), J.: „Orudija jazyka. Brodskij i Tarkovskij“, in: *Oktjabr’* (Moskva), 2012, Nr. 3, S. 148–150.
- Włodek (2012), P.: „Odwilżowe przełomy“, in: *Kwartalnik Filmowy*, 80 (2012), S. 222–227.

2013

- Boldyrev (2013), Nikolaj: „Tajna vremeni Tarkovskogo“, in: *Kinovedčeskie zapiski*, Nr. 102 (2013) [www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/1398/].
- Delfini (2013), Daniela/Fuster, Enrique/Galván, José Maria: *Verso Dio nel cinema: Viaggio in dieci tappe*. – Cinisello Balsamo, Milano: San Paolo 2013. (= Comunicazione: Studi.)

- Emrich (2013), Hinderk M./Meierding, Gabriele: Vorlesungen zur philosophischen Psychologie von Kunst: Film-Bilder zur Psyche im Film. BoD.
- Flig (2013), Małgorzata: „Tarkowski – nieustajca inspiracja ...“ [= Rez. zu: Kuśmierczyk (2011), Seweryn: Księga filmów], in: Kino (Warszawa), 47 (März 2013), S. 82.
- Gräser (2013), P.: „Get the big picture“, in: Ders.: Führen lernen. Wiesbaden: Gabler Verlag, 2013, S. 167–169.
- Graul (2012), S.: Zur Interdependenz von Psychoanalyse und Film: Mit einem Ausblick auf Ingmar Bergmans „Wilde Erdbeeren“. – München: GRIN Verlag, 2013.
- Graul (2013), S.: Entwicklung, Berechtigung und Methodik psychoanalytischer Filmdeutung mit einem Exkurs zu Resnais' Film „Hirosima mon Amour.“ – Hamburg: Diplomica, 2013.
- Günther (2013), Hans: „o. T.“ [Rez. zu Tarkowski (2012a), Andrej Andreewič/Schirmer, Lothar (ed.): Leben und Werk. München, 2012], in Osteuropa, 2013, Nr. 8, S. 129–131.
- Hamburger (2013), Andreas: „Wo Es war, soll Ich werden: Soljaris – Regie: Andrej Tarkowskij“, in: Laszig (2013), Parfen (ed.): Blade Runner, Matrix und Avatare: Psychoanalytische Betrachtungen virtueller Wesen und Welten im Film. – Berlin/Heidelberg: Springer 2013, S. 1 ff.
- Kürten (2013), Jochen: „Andrej Tarkowski“ [= Rez. zu: Dyer (2012), Geoff: Die Zone. München 2012], in: Film-Dienst, 66 (2013), Nr. 2 (17. Jan.), S. 46–47.
- Menashe (2013), Louis: „Ivan's Childhood“, in: Cineaste, 38 (2013), Nr. 3 (Summer), S. 57–58, 52 [Über digital restaurierte Blue-ray-Fassung bei Criterion Collection (www.Image-Entertainment.com)].
- Moldenhauer (2013), Benjamin: „o. T.“ [= Rez. zu: Tarkowski (2012a), Andrej Andreewič u. a.: Leben und Werk], in: Ray (Wien), 2013 (März), S. 102.
- Riley (2013), John: „o. T.“ [Rez. zu: Alexander-Garrett (2012), Layla und Skakov (2012), Nariman] in: Screen, 54 (2013), Nr. 3 (Autumn), S. 423–427. [screen.oxfordjournals.org/content/54/3/423.extract].
- Schaar (2013), Erwin: „Kurz belichtet“ [= Rez. zu: Tarkowski (2012a), Andrej Andreewič u. a.: Leben und Werk], in: Filmbulletin, 55 (März 2013), S. 329.
- Somerville Venart (2013), Catherine Ann: „Langsamkeit/slowness: meditating on the frame: blind spots and the construction of erotic space in Andrei Tarkovsky's Nostalgia“, in: Framework 54 (2013), Nr. 1, S. 88–94.
- Venart (2013), Catherine/Somerville, Ann: „Langsamkeit/Slowness: Meditating on the Frame: Blind Spots and the Construction of Erotic Space in Andrei Tarkovsky's Nostalgia“, in: Framework: The journal of Cinema and Media, 54 (2013), Nr.1 (Spring), S. 88–94.
- Visarius (2013), Karsten: „Bildschön: Ein opulentes Foto- und Lesebuch führt ins Universum Tarkowskij“ [= Rez. zu Tarkowski 2012 ed.], in: EPD Film, 30 (2013), Nr. 7 (Juli), S. 60.

2014

- Aronson (2014), Oleg: „Andrej Tarkovskij: Èkonomika dlinnogo plana“, in: Evgenij Cymbal (Hg.): Fenomen Andreja Tarkovskogo v intellektual'noj i chudožestvennoj kul'ture. – Ivanovo: PresSto, S. 16–31.
- Cymbal (2014), Evgenij (ed.): Fenomen Andreja Tarkovskogo v intellektual'noj i chudožestvennoj kul'ture. Sbornik dokladov naučno-teoretičeskoj konferencii 12–14 ijulija 2013 g. – Moskva.
- Gornych (2014), Andrej: „Dolg i dolgi Tarkovskogo“, in: Cymbal (2014), Evgenij (ed.): Fenomen Andreja Tarkovskogo v intellektual'noj i chudožestvennoj kul'ture. – Ivanovo: PresSto, S. 54–63.
- Petrovskaja (2014), Elena: „Besserebrjannaja krasota“, in: Cymbal (2014), Evgenij (ed.): Fenomen Andreja Tarkovskogo v intellektual'noj i chudožestvennoj kul'ture. – Ivanovo: PresSto, S. 195–221.
- Tarkovskij (2014), Andrej/Parajanov, Sergej: Mirror and Pomegranate: Works from the Private Archives of Andrej Tarkovsky and Sergei Parajanov. 2. Aufl. – London: White Space Gallery.

2015

- Franz (2015), Norbert: Nostalgia. Italien / UdSSR 1983. Regie: Andrej Tarkovskij. Protokoll des Films, Übersetzung der Dialoge, Kommentar. – Potsdam: Universitätsverlag.
- Tsymbal (2015), Evgenij: „Tarkovskij and the Strugatskii brothers“, in: Science Fiction Film and Television, Jahrgang, 8, Heft 2, S. 255–277.

FILME

- Leszczyłowski (1986), Michal (Regie): Regi Andrei Tarkovskij. Dokumentarfilm.
– Schweden 1986. 102 Min [www.imdb.com/title/tt0095967/?ref_=nm_film_edt_52].
- Marker (2000), Chris (Regie): Une journée d'Andrei Arsenevitch. Dokumentarfilm [www.imdb.com/title/tt0259701/?ref_=nm_film_dr_6].
- Trakovsky (2008), Dmitry (Regie): Meeting Andrej Tarkovsky. Dokumentarfilm.
– Brasilien 2008. 90 Min [www.imdb.com/title/tt1461246/?ref_=nm_film_edt_12].

INTERNET PORTALE / BIBLIOGRAPHISCHE VERZEICHNISSE

- www.tarkovsky.net.ru/index.php
- people.ucalgary.ca/~tstronds/nostalghia.com (Enthält u. a.: Ceconello, Manuele: „A Tarkovsky Bibliography“.)
- andrei-tarkovsky.com/
- www.filmreference.com/Directors-St-Ve/Tarkovsky-Andrei.html
- www.bibfan.de/frindres.php?such=Tarkovsky%2C+Andrei+Arsenyevich&sziel=bind
- Pjaseckaja (1991), T. V. (ed.): „Andrej Tarkovskij. Materialy k bibliografii“, in: Kinovedčeskie zapiski, Nr. 14 (1991), S. 178ff.
- www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/slavistik/Franz/Tarkovskij_Arbeitsbibliographie.pdf